

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Константин ИШЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Сергей КОРНЕЕВ

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК Владимир СОРОКОПУД

ЦВЕТКОРРЕКТОР Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР: Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 127015, Москва, ГСП, Новодмитровская ул., 5а. e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ: Тел./факс: (495) 787-6302
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: Александр АНДРИЮЩЕНКО тел.: (495) 787-6307, e-mail: reklama@rovesnik.ru

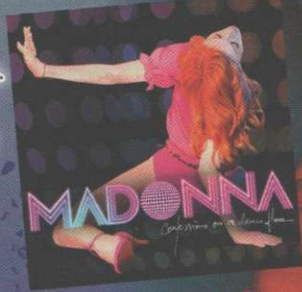
РАСПРОСТРАНЕНИЕ: Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс).
В номере использованы иллюстрации Fotobank, PHOTAS, East News, Russian Look, Foto S.A., Universal Music Russia, Legion-Media, Persona Stars, ФГЗ «Никитин», Sony BMG, Студия «Союз»

ТИРАЖ 100.000 ЭКЗ. УЧРЕДИТЕЛИ: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

ПОПИСНОЙ ИНДЕКС – 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.



В номере

- 2, 52 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Брэндон Флауэрс ЖЕЛЕЗНЫЙ ЦВЕТОК ПО ИМЕНИ БРЭНДОН
- 7 16 ФАКТОВ О ВИДЕОКЛИПАХ
- 8 Рейтинг Рок-фестивали и концерты
- МУЖИГАМ – РОК-Н-РОЛЛ, БАБАМ – РОД СТУАРТ И ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ
- 10 АЛЕКСЕЙ ГОРШЕНЕВ («Кукрыниксы»): ЧТО НАША ЖИЗНЬ? БОРЬБА!
- 11 ФЕДОР ЧИСТЯКОВ: «СО СЦЕНЫ В ЗАЛ СМОТРУ СПОКОЙНО»
- 12 «EVERYTHING IS MADE IN CHINA»: БОГАТЫРИ НА РАСПУТЬЕ
- 13 LOU («Tracktor Bowling»): КРОВЬ, ПОТ, СЛЕЗЫ И ВИДЕО
- 14 ВИКТОР БАВИЧЕВ («Адреналин»): КРОВОЖАДНЫЙ РОК-Н-РОЛЛ
- 15 ПОСТРОК: МАЯК ДЛЯ ОДИНОКИХ СЕРДЕЦ
- 16 НОВЫЕ ДИСКИ
- 17 БУКВЫ МУ
- 18 «КАЖДАЯ КАПЛЯ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ»
- 20 МУЗЫКА НОЯБРЯ
- 22 Просто звезда Scissor Sisters ножницами по... ИМИДЖУ!
- 24 Интервью Брайан Молко НЕ БОЙСЯ, ФРЕДДИ КРЮГЕРА НЕТ!
- 26 Классика панк-рока Good Charlotte УМНИЦА ШАРЛОТТА ПРОТИВ ТРУЛЯКОВ-МЕРТВЯКОВ!
- 28 Классика рэпа Айс Кьюб ПРОДВИНУТЫЙ ЛУЗЕР
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 36 Новая звезда Cherry Ghost ПРИЗРАК ВИШНИ БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
- 38 Звезда «металла» Black Label Society МОСТ ИМЕНИ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
- 40 Звезда альтернативы Arcade Fire ПОЖАР В ЗАЕРКАЛЬЕ
- 42 Возвращение легенды Devo ДИВО ДИВНОЕ
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Классика рока Том Петти НЕ ДРАЗНИТЕ ГОЛОДНОГО НОСОРОГА!
- 50 ВОПРОС – ОТВЕТ
- 51 Уголок сноба Джон Зорн ШТУКАТУР И ОБОИЩИК
- 54 Мэри-Линн РОУБИ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СКИДКИ. Рассказ
- 57 НОВЫЕ ИГРЫ
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино Руперт Гринт РЫЖИЕ – НЕ ПРЕДАТЕЛИ
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША

НАПРЯГИ ИЛИ НЕ ПРЯТИ ИЛИ НЕ ИЗВИЛИНУ!

Проверь себя, попробуй ответить на эти вопросы! Правильные ответы ищи на страницах этого номера.

1

3 Рок-фестиваль на острове Уайт, Англия, проводится с 1968 года. Какую цель преследовали организаторы самого первого мероприятия?

А – Наконец собрать на одной сцене недолюбляющих друг друга поп- и рок-музыкантов.
Б – Выручить средства для акции, не имеющей никакого отношения к музыке.
В – Это была единственная возможность услышать игру Хендрикса и Кляптона на одной сцене.

4 Как технически составляются хит-парады?

А – Служащие музыкальных магазинов ежедневно обесцеливают проданные диски.
Б – Представители фирм грамзаписи следят за своими позициями в каждом таком магазине.
В – Эти данные собираются автоматически.

5 Какие рекорды принадлежит Бритни Спирз?

А – Она самая тиражируемая певица в мире.
Б – Несколько ее дисков подряд выходили на 1-е место хит-парада.
В – Ее концертные туры приносили рекордные доходы.

1 Во времена, когда Кит РИЧАРДС еще не вел исключительно здоровый образ жизни, его любимым напитком был (спайсерский) коктейль под названием «Ядерные отходы». Как, по-вашему, что туда входит?

А – Виски, текила, черный перец и лимон.
Б – Водка, шампанское, «фанта» и клюквенный сироп.
В – Ром, португальский портвейн и кока-кола.

6 Кто из участников THE ROLLING STONES сумел записать сольный сингл, который побился в Top 20?

А – Конечно же, Мик Джетгер!
Б – Конечно же, Кит Ричардс!
В – Билл Уэббмен.

7 Какая английская группа – и когда – впервые возглавила хит-парад США?

А – The Stargazers в 1953-м.
Б – The Goons в 1956-м.
В – Silver Beatles в 1959-м.

8 Кто приобрел на аукционе белый роаль, на котором Джон ЛЕННОН сочинил и сыграл бессмертную «Imagine»?

А – Джордж Майкл.
Б – Элтон Джон.
В – Джордж Харрисон.

2 Какой рекорд принадлежит альбому МАДОННЫ «Confession On A Dancefloor», 2005?

А – Он вышел на 1-е место хит-парада в 40 странах.
Б – За неделю его тираж превысил миллион.
В – Суммарный тираж этого диска составляет 50 миллионов.



9 Что за ребенок изображен на обложке альбома NIRVANA «Nevermind», 1991?

А – Сын их тогдашнего продюсера.
Б – Племянник Курта Кобейна.
В – Сын друзей фотографа, который оформлял альбом.

10 Европейский космический зонд «Залу» несет на своем борту фотографии двух мальчиков, которые впоследствии стали весьма знаменитыми. Кто это?

А – Лайэм и Нозл Галлахеры.
Б – Джастин и Дэн Хоукисы.
В – Робби Уильямс и Гари Барлоу.





Что говорят... Что пишут...



ЗЛЫЕ ЯЗЫКИ НЕ ВСЕГДА ЯЗЫКИ ЛЖИВЫЕ

Румынский сенат рассмотрел предложение обложить налогами румынских же ясновидящих, предсказателей судьбы и колдунов и колдуний. Вышеупомянутая категория граждан играет в румынском обществе заметную роль, поскольку в стране с непредсказуемым (вопреки всем усилиям Евросоюза, куда те-

перейти) будущим многие полагаются скорее на колдовство и заговоры, чем на государственные институты. Вот государственные институты и позавидовали доходам кустарей-одиночек с хрустальным шаром. Да и вообще: нечестно это как-то, не по-европейски – налогов с доходов не платить.

Рассмотрел румынский сенат предложение – и отклонил румынский сенат предложение. Как говорят злые языки, сенаторы побоялись, что ведьмы и ведьмаки нашьют на них объединенное проклятие.



СМЫСЛ ЖИЗНИ ПО ДЖИВСУ

Сайт www.jeevesunanswerables.com («Спросите у Дживса») – для тех, кто не читал комических романов и рассказов П.Г.Вудхауза о Дживсе и Вустере: Дживс – камердинер аристократа Вустера, который знает ответы на все вопросы и проблемы бесполового хозяина) существует уже десять лет, и ежемесячно получает миллионы вопросов от пользователей на самые различные темы. При этом пользователи сами могут предлагать ответы на публикуемые на сайте вопросы. В честь юбилея сайт составил список самых «трудных» вопросов современности, а на самом деле вечных вопросов – тех, которые ставят в тупик даже невозмутимого Дживса.

1. В чем смысл жизни?
2. Есть ли Бог?
3. Правда ли, что блондинки получают от жизни больше удовольствия?
4. Какой лучший способ похудеть?
5. Одни ли мы во Вселенной?
6. Кто на свете всех знаменитей?
7. Что такое любовь?
8. В чем секрет счастья?
9. Так что на самом деле случилось с Тони Сопрано (героем телесериала «Клан Сопрано»): жив он или умер?
10. Какой срок на этом свете мне отмерян?

Хорошая новость для поклонников компьютерных игр: как установили исследователи из университета Рочестера (Великобритания), те, кто увлекается играми в жанре «экшн», быстрее и бесстрашнее принимают решения. К такому выводу ученые пришли, с помощью специальных тестов сравнили способность к принятию решений в трудных ситуациях игроков, и тех, кто компьютерными играми не балуется.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Британцы – народ рачительный. У них существует огромная сеть благотворительных магазинов, куда одни люди бесплатно отдают то, что им не нужно, а другие люди, которым это ненужное нужно, покупают сдвоенное буквально за гроши. Доходы от продаж идут на благотворительные цели – хорошая система, кстати. Среди ненужного оказываются и книги. Недавно работники таких книжных лавок составили рейтинг самых ненужных книг Соединенного Королевства. И весьма непочтенную

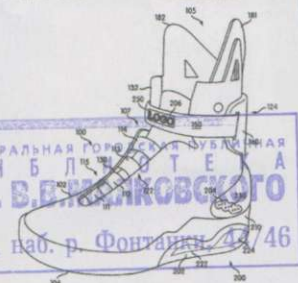
пальму первенства в этом рейтинге взял Дэн Браун, автор «Кода да Винчи». И сам «Код...», и «Ангелы и демоны», и «Потерянный символ» Брауна возглавили список тех книг, которые в Великобритании, разочек прочитав, перечитывать уж точно не собираются. Как ни странно, но на седьмом месте оказались книги о Гарри Поттере – наверное, потому, что читатели из них просто вырастают. А между ними расположились такие известные и у нас авторы, как Иэн Рэнкин, Джон Гришэм, Патриция Корнуэлл, Даниэлла Стил. Список как-то отрезвляет...



НАЗАД В БУДУЩЕЕ



United States
 Application Publication
 Pub. No. US 2009/0272813
 Pub. Date Nov. 5, 2009



Самые старые в мире ботинки на шнурках были найдены летом этого года в Армении, во время археологических раскопок в области Вайоц Дзор: специалисты считают, что им не менее пяти с половиной тысяч лет. Значит, уж точно не менее пяти с половиной тысяч лет человечество мается, регулярно прошивая дырочки, затягивая их, завязывая, а потом развязывая и т.п. Чего только ни придумывало ленивое человечество, чтобы не маяться, но окончательно от шнурков так избавиться и не может: пока что это оптимальный вариант, позволяющий приспособить обувь к ноге. Особенно это важно для обуви спортивной, вот

почему классические кроссовки все-таки шнуруются, а современные «липучки» – лишь дополнение к шнуровке. Но мечта осталась. И превратилась в один из элементов поп-культуры – например, в замечательном старом фильме «Назад в будущее-2» герой из конца 80-х годов прошлого века поражает подростков 2015 года своими кроссовками «Nike»: они зашнуровываются сами, стоит лишь нажать кнопку. Фирма «Nike» собирается все-таки сделать сказку былью: недавно она запатентовала «самозавязывающиеся кроссовки». В фирме надеются выпустить такие кроссовки в продажу к... Правильно, к 2015 году.



О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

ИГРАЙТЕ, МИЛЫЕ, И БОГАТЕЙТЕ РАЗУМОМ

А в университете штата Флорида (США) ввели восьминедельный курс, в течение которого студенты будут играть в культовую игру «StarCraft». Эта игра, как считают в университете, «развивает критическое мышление, повышает способность к принятию решений, поиску и организации внутренних ресурсов и улучшает навыки приспособляемости к ситуации». Это, уверены ученые

мужки, представляет собою набор тех качеств, которые необходимы успешному менеджеру или даже руководителю. Так что если вы пришли в какой-то офис, а менеджер, вместо того чтобы заняться вашей проблемой, играет на компьютере, знайте: он не дурак валя-ет, а, напротив, стремится обогатиться разумом, дабы максимально эффективно «порешать» ваш вопрос.



МОЛОДЫМ ВЕЗДЕ – И НЕ ТОЛЬКО У НАС – ПОЧЕТ

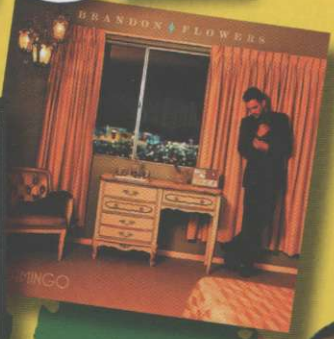
Современное общество ориентировано на молодость – это характерно не только для нас, но и для всего мира. Да, людям пожилым не отказывают в житейской мудрости, однако в популярной культуре они предстают либо зловредными, либо, напротив, чересчур уж добренькими старичками или старушками, людьми бестолковыми и зачастую не ориентирующимися в действительности. Еще и поэтому люди, взрослая (заметьте – не старая), так цепляются за молодость: сегодняшние пятидесятилетние ведут себя так, как полвека назад вели себя двадцатипятилетние. Но и двадцатипятилетним стоит помнить о том, что время идет. Это, помимо

всего прочего, продемонстрировали исследования, проведенные немецкими учеными. Они доказали, что, видимо, в качестве отметки, люди пожилые с удовольствием читают газетные и журнальные сообщения о том, что плохого случилось с молодыми людьми, и пропускают информацию об их достижениях. В то время как молодые люди предпочитают читать о себе только хорошее. Вывод? Да их множество, этих выводов. Но одно понятно точно: если не хотите, чтобы над вами потешались зловредные старички и старушки, не совершайте дурных поступков. Тем более что вашим ровесникам эти поступки, оказывается, совершенно не интересны.

ЖЕЛЕЗНЫЙ ЦВЕТОК



Все, что в последнее время происходило с американской группой The Killers и ее лидером Брэндоном Флауэрсом, следовало бы описывать строгими глаголами с частицей «не»: не могли, не должны, не обязаны. Ну не могли они на пике славы и успеха свернуть студию и концертную работу, просто не должны были! Но уж если такое произошло, Флауэрз – последний человек в группе, кто обязан был хранить память о The Killers своим дебютным сольным альбомом «Flamingo». Нет, конечно, они не распались, и даже говорят, что такого и в мыслях не было и нет, но когда раскрутившаяся группа вдруг прекращает свое кручение, в голову поклонникам лезут всякие нехорошие мысли. А что, собственно, произошло, почему такая паника? Во-первых, в январе этого года The Killers официально заявили, что берут творческий отпуск, «потому что шесть лет не вылезали с гастролей и просто устали». Такое объяснение фэнов не устроило: мы знаем множество групп, которые совмещают сцену и студию десятилетиями, усталость – не аргумент. Ну не аргумент для поклонников: на волне успеха, когда надо ковать железо, наковальню не бросают. А 20 миллионов проданных дисков за всего-то



8-летнюю карьеру – это успех. Во-вторых, 11 февраля этого года, уже после объявления о временном сворачивании деятельности, умерла мать Брэндона, и это должен был быть он и только он, кто имел полное право на таймаут. Но потом произошло «в-третьих» и «в-четвертых»: 29 апреля на сайте The Killers появился загадочный таймер обратного отсчета, а затем прозвучало персональное заявление лидера, что он не намерен брать отпуск и будет работать над сольным диском. В записи которого коллеги не участвуют. Согласитесь, у поклонников были основания тревожиться. Многие были уверены, что The Killers на грани распада, но группа не только осталась в строю, но и приняла участие в записи первого сольного альбома своего лидера! Которого Лайэм Галлахер считает и выдающимся музыкантом и поэтом, каких поискать, одновременно!

Для кого как, а для Брэндона лучший отдых – это работа!

ПО

ОТКУДА ПРИЛЕТЕЛ «ФЛАМИНГО»?

Таинственный счетчик на сайте The Killers <http://www.thekillersmusic.com/html5>, который скручивал какие-то цифры в обратную сторону, оказался таймером, показывающим, сколько дней и часов осталось до появления первого сольного диска Брэндона Флауэрса «Фламинго». Фэны прикинули, получилось 3 сентября 2010 года. Счетчик тикал только три дня, потом пропал, а Флауэрз заявил, что это пришлось сделать по той причине, что даты выхода диска в разных странах отличаются на два-три дня, зачем вводить людей в заблуждение по мелочам! 21 февраля, через десять дней после смерти ма-

БРЭНДОН ФЛАУЭРЗ

THE KILLERS



По словам фронтмена The Killers, в группе он вовсе не диктатор, а первый среди равных.

что: именно Кьюнинг, выражаясь по-птичьи, «озвучил» мысль о настоятельной необходимости творческого отпуска по причине нечеловеческой усталости.

ЗАЧЕМ ВОЛОДЬКА СБРИЛ УСЫ?

«Мой сольный альбом – единственный способ сказать поклонникам, что The Killers не распались, и не собираются этого делать», – объясняет Брэндон Флауэрз. – Послушайте мой диск, и вы поймете, что этот материал никаким образом не мог бы попасть в репертуар The Killers. Будь я диктатором

рок-группой? Но об этом чуть ниже, а пока остается еще один вопрос: что там такое с этим вашим отдыхом-отпуском?

«Работа над сольным диском – мой личный выбор, – говорит Флауэрз, – это моя форма выпустить пар и снять напряжение. Наверное, у меня просто такой характер, я так устроен. Я понимаю, что надо побыть с семьей, заняться какими-то неотложными делами, но я музыкант, это моя профессия. Кто-то от усталости отдыхает, а я работаю. Потому что это моя жизнь, я просто не умею по-другому».

СТРАХ И НЕНАВИСТЬ В ЛАС-ВЕГАСЕ

Именно в городе, где родился и вырос Брэндон Флауэрз, стоит поискать гнездовье первых фламинго. Своим домом Лас-Вегас называли Фрэнк Синатра и Эл-

ИМЕНИ



БРЭНДОН



тери Флауэрза, The Killers дали последний концерт в туре по раскрутке третьего диска «Day & Age» и известили поклонников, что азиатская ветвь гастролей отменяется. Деньги за билеты, понадеявшись, вернули. Тогда в прессе появились первые туманные намеки, что дело не только в личной трагедии лидера, – якобы Флауэрз и гитарист Дэйв Кьюнинг уже не первый год ведут творческий спор, который перешел в фазу открытой конфронтации. Кьюнинг только посмеялся и ответил через

британские СМИ, что это полная чушь, и все такое. А Флауэрз промолчал. Но слухи о том, что в стане «Убийц» не все в порядке, поползли задолго до этих событий. Еще в 2006-м, когда The Killers выпустили свой второй альбом «Sam's Town», фэны обратили внимание, что на пресс-конференциях и фотосессиях Брэндон и Дэйв, которых называли «перчатка и рука» (по-русски «не разлей вода»), предпочитают занимать места подальше друг от друга. Многие

сочли, что так они показывают невозможность компромисса по вопросу «английского и американского векторов»: Флауэрз считается приверженцем британской модели рока, и в частности, Oasis, которых он открыто называет своими кумирами. Тогда как Кьюнинг хотел бы идти по американскому пути, где его личными вехами-ориентирами всегда были Брюс Спрингстин и Том Петти. Потом все снова встало на свои места, третий альбом The Killers показал, что спор выиграл Флауэрз (или что никакого спора вообще не было), но осадок остался. И вот еще

или маньяком, как это пишут в некоторых изданиях, я заставил бы группу работать с этими песнями. Если этого не происходит, какой надо сделать вывод? Что меня с кем-то перепутали! Брэндон Флауэрз в составе The Killers и Брэндон Флауэрз-солист – две разные творческие личности, первая работает на идею группы, вторая делает что хочет». А хочет двойник, как оказалось, поп-рока, и в этом смысле Флауэрз совершенно честен: его новые песни действительно вряд ли вписались бы в бескомпромиссный рок The Killers – вы же не откажете «Убийцам» в праве называться

вис Пресли, и здесь они соорудили свои особняки, в которых могли спрятаться от мира. «Лучший город Америки» – так о Лас-Вегасе отзывались «битлы», «роллинги» и еще пара десятков великих британских групп, на чьих дисках воспитывался Флауэрз. В то время как его сверстники приобщались к музыке Nirvana и Tool – это не камень в огород этих, не менее великих американских групп, это попытка понять, почему Брэндон Флауэрз, как он сам говорит, другой. И если культурный фон (без упоминания его любимых Oasis, The Smiths, New Order, Depeche Mode и Pet Shop Boys фон по-

лучился бы размазанным) понятен, этого не скажешь о семье, которая в не меньшей мере ответственна за формирование личности героя. Потому что Брендон Флауэрс родился и воспитывался в семье мормонов. Детали этой ветви христианства нам не важны, но рок-музыка в число ее приоритетов не входит, равно как предаются анафеме разврат и игра на деньги – краеугольные камни философии Лас-Вегаса. Когда маленький Брендон стал фанатом рок-н-ролла, родители его не проклинали, – похоже, они не очень-то возражали и против его работы коридорным в «гнезде разврата», в отеле при казино «Золотой берег». Или мы чего-то не понимаем про мормонов, или смотрели неправильные фильмы про них, или семейство Флауэрс неправильные мормоны, позор передовой мормонской дружины! Потому что Брендон Флауэрс, которому сейчас 29 лет, и сам мормон, и обратил в эту веру свою жену Тану Мун-

ЦЫПА-ЦЫПА-ЦЫПА!

«Фламинго» – это не только ценная птица, но еще и несколько квадратных километров городского квартала Лас-Вегаса, через который проходят Фламинго-роуд и Фламинго-драйв, и где расположены парк, отель и казино «Фламинго». Занятно, что на этой самой Фламинго-роуд стоит казино «Сэмс Таун», в честь которого назван второй диск The Killers – таким образом, Флауэрс уже дважды выносит в название своих альбомов места, где происходило его детство. Когда автор говорит, что песни «Фламинго» не могли бы появиться в репертуаре The Killers, это означает, что поп-рок с оттенком «танцевальной электроники» лично

Так вот он какой, оказывается, цветочек аленький... Ох, не прост этот Флауэрс, ох, не прост...

бловски – у них трое детей, которые тоже, надо думать, станут мормонами. В общем, «Фламинго» выпорхнул из такого вот многоярусного гнезда.



Ронни пил, Брендон молчал, ну а Дэйв (он остался за кадром) права качал...

ему нравится, но для пользы коллективного дела его «киллерская» половина развоненной личности на этом не настаивает. Он также говорит, что идея сольного альбома родилась спонтанно, но произошло это не в апреле 2010-го, когда заработал таймер и фэны восхитились: во дает, это как надо быть уверенным в себе, чтобы, не приступив к работе, точно знать, когда она будет закончена! Потому что к тому моменту «Flamingo» был уже записан и сдан в производство, и конечно, Брендон точно знал график работы с ним! «Молодец, гаденыш! – восхитился и верный его поклонник Лайэм Галлахер, когда узнал, каким образом Флауэрс двинул свой сольный диск на рынок. – Всегда знал, что он позер, павлин, денди и вообще та еще цыпочка, прикидывающаяся цветочком на тонкой ножке! Но он еще оказался и знатным маркетологом, наш фламинго, так долго держал проект в тайне – нам есть чему у тебя поучиться, птичья твоя душа!»

И ПТИЦА ВЗЛЕТЕЛА!

Флауэрс начал работу над диском еще в октябре 2009-го в студии «Battle Born Studios» («Рожденный в боях» – это неофициальное название штата Невада, где

расположен Лас-Вегас), из которой выхлудили альбомы Элтона Джона, Aerosmith, Kansas и Motley Crue, и которую, разбогатев, выкупили в личное пользование The Killers. Необычность проекта заключалась в том, что им занимались сразу три продюсера (не считая самого Флауэrsa), и каких! Англичане Стюарт Прайс (он записывал «Age & Day» «Убийц», а также диски Мадонны, New Order и Pet Shop Boys) и Брендан О'Брайен, ковавший успех Pearl Jam, Stone Temple Pilots, Korn и Papa Roach – чувствуете, как сошлись жесточайший рок и легкая попса! Это еще и великий канадец Дэниэл Ланва, на плечах которого вознеслись к вершине U2, Hothouse Flowers и Питер Дэбриэл – а это уже мэйнстрим. Это не только выдающиеся редакторы звука и ритма, но и фантастические мультиинструменталисты, и, как смеется Флауэрс, «я здорово сэкономил на сессионных музыкантах! Правда, не от хорошей жизни: эти трое иногда меня самого не подпускали к клавишным и бас-гитаре и только рычали: «Ты не знаешь, как надо правильно! Или сядь в углу и молчи, или пошел вон!» Мне казалось, что я неплохо играю на этих инструментах, но спорить с титанами себе дороже, а аргумент: «Это все-таки мой диск» на них не действует. Да и какой он после их работы мой, – это уже их диск! Я всего

то набросал для него черновики песен». И все же в записи «Flamingo» участвовали барабанщик «Убийц» Ронни Вануччи и гитарист Кьюнинг (это еще одно свидетельство в пользу того, что The Killers не только не распались, но и неплохо сотрудничают), а также певца Джени Льюис из другой известной лас-вегасской группы Rilo Kiley – дуэтом с ней Брендон поет «Hard Enough». Первый сингл «Crossfire» вышел 21 июня, он попал в английский Top 10, в очередной раз подтвердив «британскую природу» музыки Флауэrsa. А вот собственно «Фламинго» вспорхнул на вершину хит-парада Англии, в США занял 8-е место, в Германии был вторым. Насчет дат Флауэрс оказался прав: 3 сентября диск вышел в Германии, Австралии и Ирландии, 6-го в Англии, и только 14-го – в США и Канаде. За месяц его тираж вплотную приблизился к полумиллиону. «Парни намеревались прохладиться не меньше года, – говорит Брендон, – но моя затея с «Фламинго», похоже, повлияла на их планы. Не могу сказать пока ничего определенного, но следующий диск The Killers вполне может появиться уже в середине 2011-го». А, может, Лайэм Галлахер прав, никакой этот Флауэрс не цветочек на тонкой ножке (Flowers – «цветы», англ.), а ушлый и хитрый маркетолог с хваткой железного Феликса? Может, он играет со всеми нами?



16 ФАКТОВ О ВИДЕОКЛИПАХ



1 В минувшем сентябре клип на песню Джастина Бибера «Baby» стал первым в истории YouTube видеороликом, преодолевшим отметку в 300 миллионов просмотров. А рекордсмен по числу скачиваний за первые 24 часа – клип Эминема «Love The Way You Lie»: 6.600.000!

2 MTV начал свое вещание 1 августа 1981 года показом клипа английского синт-поп-дуэта The Buggles – на песню с символическим названием «Video Killed The Radio Star» («Видео сгубило радиозвезду»). Наступление «эры музыкального видео» во многом связывают именно с этим каналом, а в Китае есть даже слово «мТВ ишки», обозначающее клиповый жанр как таковой.

3 Некоторые музыканты давно и успешно снимают видеоклипы. Вспомнить хотя бы Джо Хану из Linkin Park или Шона «Клоуна» Крэхана из Slipknot. Работают в этом жанре и мастера кинорежиссуры. Скажем, француз Мишель Гондри снял уже почти 80 видео: на песни Radiohead, Daft Punk, Шерил Кроу, The White Stripes, Кайли Миноуг, The Rolling Stones, Бьорк и др.

6 «Songvid» (или «fanvid») – так называют «альтернативные» фанатские клипы на известные песни, а их авторы называют, соответственно, «виддерами». В последнее время особенно модны ролики, смонтированные из аниме. Это «творчество масс» не всегда находит понимание, поскольку и музыкальный, и видеоматериал используется виддерами без разрешения правообладателей.

7 На пике популярности Кристины Агилеры один критик сострелил, что ее клипы «сильно смахивают на порнофильмы, – только в порнушке музыка поинтересней».



4 The Killers нашли себе название в клипе на песню New Order «Crystal». Так называлась вымышленная группа, снимавшаяся там вместо самих New Order. К слову, некоторые детали этого видео The Killers воспроизвели затем в своем клипе «Somebody Told Me», а на фестивале «T In The Park» (2005) New Order спели «Crystal» вместе с Брэндоном Флауэром.

5 Общеизвестный факт: выигрышный визуальный ряд клипа может вытянуть даже откровенно слабую песню. В одной комедийной программе Би-би-си крутили когда-то ролик «Nice Video, Shame About The Song» («Видео – предельно, а песня – отстой»). Не жалуют клипы и некоторые музыканты. Так, еще в начале 80-х Джо Джексон записал песню «Pretty Boys» («Мальчики-милашки»).

9 Целый месяц лидер Coldplay Крис Мартин учился петь задом наперед песню «The Scientist». Вель «картинка» в клипе тоже воспроизводится задом наперед (от пробуждения героя к моменту, когда он и его подружка угодили в ДТП), и дабы артикуляция Мартина «попадала» в слова песни (которая звучит как обычно), на съемках ему пришлось исполнять ее в обратном порядке.

15 По признанию Шинейд О'Коннор, слезы, которые текут у нее по щекам в клипе «Nothing Compares 2 U» (большая часть видео – это крупный план певицы, исполняющей песню), вызваны стрелками «Все цветы, что ты посадила, мама, на заднем дворе, – все они погибли, когда тебя не стало». Это напомнило Шинейд об ее непростых отношениях с собственной матерью, которой на тот момент уже не было в живых.

8 Видео «From Yesterday» 30 Seconds To Mars неофициально считается самым дорогим клипом: его бюджет оценивают в 13 миллионов \$. Более половины этой суммы якобы пошло на то, чтобы получить разрешение на съемку в легендарном Закрытом городе в Пекине. Сами 30STM открещиваются от рекорда, заявляя, что 13 «лимонов» выдумали в журнале «New Musical Express». Официальным же рекордсменом по стоимости по-прежнему остается клип Майкла Джексона «Scream»: 7.000.000 \$.

11 Видео на песню «Бухгалтер» группы «Комбинация» помнят даже те меломаны со стажем, которые никогда не были их фанатами. Для самих барышень клип в свое время тоже стал приятным сюрпризом. Исполнив несколько фрагментов песни («на камеру»), они отправились на гастроли до того, как видео вышло в телеэфир, а потому не знали, что там за кино получилось. И сильно удивились, что на концертах публика вдруг стала требовать «Бухгалтера». А все дело было в стильном и остроумном видео, сюжетную линию которого отсняли уже после отъезда группы.

13 Клипы, снятые одним дублем с одной камеры, конечно, экономят средства, но требуют серьезной подготовки и слаженной работы артистов в кадре. Помните прикольное видео OK Go «Here It Goes Again» с хореографическим номером на «бегущих дорожках»? По словам ребят, отснять его удалось лишь с семнадцатой попытки.

16 Фэны Travis знают: едва группа начинает исполнять на каком-нибудь оупен-эйре «Why Does It Always Rain On Me?» («Почему надо мной всегда идет дождь?»), как тут же, словно по заказу, собирается дождь. Лидер группы Фрэн Хилли говорит, что сочинил эту песню, отдыхая в израильском городе Эйлате, который славится жаркой погодой: певец уехал туда из промозглого Глазго, чтоб немного погреться на солнце, – и первые два дня мок под дождем. Зато, снимая клип на песню, Travis, по иронии судьбы, дождя так и не дождались...

10 Во избежание проблем с телецензурой музыканты иногда заранее готовят две версии клипа: более жесткую – для Интернета и более мягкую – для показа на ТВ. Именно так поступили недавно Rammstein с видео «Pussy» и Maroon 5 с «Misery». А кое-кто нарочно провоцирует конфликт с цензурой, чтобы привлечь всеобщее внимание к своему запретному (или сильно порезанному) «плоду». Одними из первых такой трюк проделали Duran Duran, добавив «клубнички» в клип «Girls On Film».

12 По числу «MTV Video Music Awards», полученных за один раз, всех превосходит Питер Д'Эризмил: в 1987 году экс-лидер Genesis получил 10 наград за клип «Sledgehammer», ставший настоящим прорывом в технике и эстетике музыкального видео. А по общему количеству MTV VMA (20) лидирует Мадонна.

14 По окончании съемок клипа Queen «Bicycle Race» («Велогонка»), где 200 девушек развезжались нагишом на велосипедах по стадиону Уэмбли, компания, дававшая напрокат велики, согласилась принять их назад только после того, как сиденья на них заменили на новые.

16 Фэны Travis знают: едва группа начинает исполнять на каком-нибудь оупен-эйре «Why Does It Always Rain On Me?» («Почему надо мной всегда идет дождь?»), как тут же, словно по заказу, собирается дождь. Лидер группы Фрэн Хилли говорит, что сочинил эту песню, отдыхая в израильском городе Эйлате, который славится жаркой погодой: певец уехал туда из промозглого Глазго, чтоб немного погреться на солнце, – и первые два дня мок под дождем. Зато, снимая клип на песню, Travis, по иронии судьбы, дождя так и не дождались...





МУЖИКАМ - РОК-Н-РОЛЛ

РОК-ФЕСТИВАЛИ И КОНЦЕРТЫ



1 Род СТУАРТ. Концерт на пляже Копакабана, Рио-де-Жанейро, 31 декабря 1994, 3,5 миллиона зрителей.

Не «Рейтинг», не «Монстры рока» и даже не Вудсток собрали максимальное число поклонников, а именно этот концерт («величайшего белого певца соула» — как назвал его Элтон Джон — в канун Нового года). Более 4 тысяч бразильских женщин разрешились в тот вечер от бремени прямо перед телевизорами, а после его окончания с пляжа вывезли несколько десятков тонн мусора. Рекорд Стюарта держится вот уже более 15 лет.

2 Первый рок-фестиваль «РОК И РИО», 11-20 января 1985, Рио-де-Жанейро, 1,5 миллиона зрителей.

Это был самый масштабный марафон эпохи мэйнстрима, который представлял собой сплав хэви-метал, глем-рока, рок-н-ролла и попсы! Главными действующими лицами были Queen, Iron Maiden, Род Стюарт, AC/DC, Yes, Оззи Осборн, Whitesnake, Scorpions, Нина Хэген, The Go-Go's и The B-52's.



Концерт — высшая форма творческой активности группы или исполнителя: все, что было задумано и создано в студии, проходит проверку у самого строгого и пристрастного критика — зрителя и слушателя. И хотя не все разделяют такой взгляд на концерты (например, The Beatles, однажды раз и навсегда отказались от выступлений, справедливо решив, что не смогут повторить на сцене свои студийные шедевры), именно живая концертная про-



4 Рок-фестиваль «США ОУПЕН», г. Девоп, Калифорния, 28-30 мая 1983, 670 тысяч зрителей.

Мероприятие организовал основатель «Эпил компьютер» Стив Возняк, таким образом он попытался показать своему врагу и конкуренту Биллу Гейтсу, «кто в Америке настоящий бизнесмен!». В этом ему помогли крупнейшие звезды тех лет — Flock Of Seagulls, Scorpions, Motley Crue, INXS, Van Halen, Дэвид Боуи, Стиви Уандер, U2 и Вилли Нелсон. Шоу обернулось финансовой катастрофой, вдобавок мертвецки пьяный лидер Motley Crue Винс Нил рухнул со сцены в дорожном «мустанге» Возняка, едва не убив при этом певицу Стиви Никс.

Долгое время этот концерт на стадионе для шоссеино-кольцевых гонок входил в Книгу рекордов Гиннесса как самый массовый. И

хотя входные билеты были платными, местная коммуна хиппи пустила слух, что это не так, и возбужденная публика смела все кордо-

грамма является главным критерием при оценке достоинств группы или певца. Но если концерт — это всегда только одна группа (или две, если есть группа разогрева), то рок-фестиваль позволяет выявить лидеров своего времени в ходе марафона, очень напоминающего соревнование в прямом эфире. Мы попытались составить рейтинг самых массовых — и потому самых представительных — шоу рок-музыки, и вот как он выглядит.

3 Гарт БРУКС. Концерт в Центральном парке Нью-Йорка 7 августа 1997, 750 тысяч зрителей.

Кто бы мог подумать, что у кантри-музыки столько поклонников! Тем не менее, звезда «ковбойского рока» в шляпе диаметром более метра с помощью лассо вылавливал зрителей из толпы, доставлял их на сцену и заставлял подпевать. Справедливости ради стоит заметить, что в тот вечер звучали не только кантри-песни, но и кавер-версии «битлов».



5 «ЛЕТНИЙ ДЖЕМ-СЕЙШН» в деревне Уоткинс-Глен в пригороде Нью-Йорка, 28 июля 1973, 600-132 зрителя.



ны! Выступали Grateful Dead, The Band и The Allman Brothers Band, и это тоже рекорд по части минимального числа участников рок-фестиваля.



БАБАМ - РОД СТЮАРТ И ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ



7 САЙМОН & ГАРФАНКЕЛ. Концерт в Центральном парке Нью-Йорка, 19 сентября 1981, 500 тысяч зрителей.

Это было кульминацией воссоединения дуэта после второго в его карьере распада! На счету Simon & Garfunkel к тому моменту было уже почти 100 миллионов проданных дисков, неудивительно, что концерт собрал полмиллиона поклонников. Шоу было омрачено тем фактом, что под

звуки величайшего хита «Звуки тишины» шайка похотливых афроамериканцев безнаказанно изнасиловала дюжину зрителей.

нищ! Как философски заметил потом Пол Саймон, «в общем, все старались получить свое удовольствие, у некоторых это получилось».

6 Рок-фестиваль «АЙЛ ОФ УАЙТ» на острове Уайт, Англия, 26-30 августа 1970, 600 тысяч зрителей.

В памяти были еще свежи воспоминания о Вудстоке, вот почему 3-й ежегодный рок-фестиваль на острове Уайт собрал так много поклонников. А еще потому, что на шоу приехали суперзвезды – Джими Хендрикс (это оказалось его последним публичным выступлением), The Doors, Майлз Дэвис, Jethro Tull, The Who, Леонард Коэн, Джоан Баэз, Джони Митчелл, Ten Years After, Chicago.

8 Благотворительный рок-концерт «ПРОТИВ АТИПИЧНОЙ ПНЕВМОНИИ», 30 июля 2003, Торонто, Канада, 450 тысяч зрителей.

Поразившая главным образом Азию эпидемия отрицательно сказывалась на доходах от туриз-

ма, и власти региона обратились к звездам рока с просьбой подействовать. Откликнулись «роллинги», AC/DC, Rush, Джастин Тимберлейк и классики канадского рока The Guess Who. Поскольку мероприятие было благотворительным, звезды и зрители позволили себе расслабиться, и к финалу все изрядно перепилились.

9 Рок-фестиваль «ВУДСТОК», 15-18 августа 1969, Беттель, штат Нью-Йорк, 400 тысяч зрителей.

Об этом эпохальном фестивале написаны тома, и справедливо: именно в Вудстоке о себе впервые заявили будущие звезды всех времен и народов Карлос Сантана, Ten Years After, Mountain, Джо Кокер, Sly & The Family Stone, The Grease Band, Quill. В ранге суперзвезд выступали Джими Хендрикс, Sanned Heat, Grateful Dead, Дженис Джоплин, The Who и Jefferson Airplane. Главные группы – The Beatles и The Rolling Stones – приехать не смогли и не захотели.

10 Рок-фестиваль «БЛОК-БАСТЕР», 21 июня 1997, Форт-Уэрт, штат Техас, 385 тысяч зрителей.

Это был главный смотр альтернативного рока, достигнутого к тому моменту своего творческого апогея! В шоу на трассе спидвея приняли участие ведущие группы эпохи, включая No Doubt, matchbox twenty, Bush, The Wallflowers, Collective Soul, Counting Crowes и Jewel. Многие полагают, что с того момента звезда инди-рока начала постепенно закатываться.

ТОП 10 КРУПНЕЙШИХ РОК-ФЕСТИВАЛЕЙ 2010 ГОДА:

- 1** Рок-фестиваль «КОУЧЕЛ-ЛА», США. Muse, Faith No More, Дэвид Густта, Pavement, Phoenix, Джулиан Касабланкас, Gorillaz. 16 – 18 апреля, 225 тысяч зрителей.
- 2** Рок-фестиваль «В ГОРОДЕ ОСТИН» (Austin City Limits), США. Kings Of Leon, Мелески, Мартин & Вуд, The Strokes, Flaming Lips, The Eagles, Phish. 8 – 10 октября, около 130 тысяч зрителей.
- 3** РЕДИНГ, Англия. Guns N'Roses, Blink-182, Queens Of The Stone Age, Paramore, Lostprophets, Biffy Clyro. 27 – 29 августа, 87 тысяч зрителей.
- 4** «РОСКИЛЬДЕ», Дания. В этом году выступали Alice In Chains, Pendulum, Gorillaz, Motorhead, Muse, LCD Soundsystem. 1 – 4 июля, 71 тысяча зрителей.
- 5** «РОК-ХАОС» (Rockstar Mayhem), США. Korn, Pof Зомби, Avenged Sevenfold, Lamb Of God, Hatebreed. 10 июля – 14 августа, 70 тысяч зрителей.
- 6** «РОК ВО ВСЮ ШИРИНУ» (Rock On The Range), США. Sevendust, Deftones, Papa Roach, Слэш, Mastodon, Limp Bizkit, Bullet For My Valentine. 16 – 17 мая, 68 тысяч зрителей.
- 7** «ПРОЕКТ: РЕВОЛЮЦИЯ» (Projekt: Revolution), США и Европа. Linkin Park, Korn, Джей-Зед, Крис Корнелл. 16 – 23 июля, 65 тысяч зрителей.
- 8** «ОЗЗФЕСТ», США, Израиль и Англия. Оззи Осборн, Motley Crue, Halford, Saviours, Korn, Paradise Lost. 14 августа – 28 сентября, было продано около 55 тысяч билетов.
- 9** «ЛОЛЛАПАЛУЗА», США. Devo, Леди Гага, Green Day, MGMT, Arcade Fire, Social Distortion, Phoenix, Mumford & Sons. 6 – 8 августа, 40 тысяч зрителей.
- 10** Рок-фестиваль «ЗАГРУЗКА» (Download), Англия. AC/DC, Them Crooked Vultures, Megadeth, Слэш, Билли Айدل, Aerosmith, 30 Seconds To Mars, Porcupine Tree. 11 – 13 июня, 38 тысяч зрителей.

Поразился масштабам звездного неба Данила МОРОНИ

АЛЕКСЕЙ ГОРШИН («КУКРЫНИКСЫ»):

После трехлетнего перерыва петербургская группа «Кукрыниксы» выпускает концептуальную работу под названием «Вечное сияние чистого разума». О смыслах, заложенных в пластинку, рассказывает вокалист Алексей Горшенев.

Все, что видит – это иллюзии. Не надо думать, что есть друг, он тебя заменит. Ничего подобного. Ты всегда один, ты один принимаешь решения. И если ты сформировался как личность, то внешний мир тебя мало волнует.

как видит со своей колокольни. Мало того, он еще и на исторические факты опирается. Саблезно и доступно.

– Вернемся к русскому альбому. Много ли в нем компьютеров?

– Немного. Если это надо было – вставляли. Но зачем кашу портить?

выми барабанами в записи. Как и «Агату Кристи». К сожалению, и нас. А как бы «Король и Шут» звучал с электронной? У каждого свой путь. Шар катится. А квадрат – нет. Зачем же вечно толкать его? Мы пришли к своему звучанию. Есть команды, которые встречаются, баб-баб – и все уже сделано.

ЧТО НАША

– Расскажи о долгожданном альбоме.

– Работа двухчастная, из двух альбомов. Первый называется «Всадники света». Второй – «Myself». Вечное сияние чистого разума – это то, к чему должен стремиться мужчина. Это, возможно, единственная тема, к которой он должен идти. Вот есть внешний и внутренний мир. Мы сначала взяли внешний. Всадники – это те мысли, люди, решения, действия, направленные на то, чтобы быть ближе к свету, а не к тьме. Чтобы было созидание, а не паразитизм. Вторая часть рассказывает о внутренней борьбе – кто я есть такой, моя суть, моя тема. В песне «З.Л.О.» об этом говорится. Она у нас выстрелила как приложение к одноименной книге Антона Сои. Книжка у него вышла

чудесная, мне очень понравилась. Мы сделали клип, песня пошла по «Нашему радио». Сделали такой видео-, аудио-, прозаический блок.

– То есть – борьба?

– Ну, как иначе? Вся наша жизнь – борьба. Успех через боль. Тут нельзя по-другому. Можно сесть, свесить ножки, но мир напирает на тебя все время, ты здесь – заложник навсегда.

– А музыка тоже воинственная?

– Есть и лиричные композиции, куда без них. Я не могу постоянно быть солдатом, я человек.

– Во внешнем мире, кстати, и остальные люди находят-ся?

– Да. Я есть я, а остальное – внешнее. Мама, папа, дети, друзья, жены. Вся реальность. Борьба идет в одиночку. По сути своей человек одинок.

А если не сформирован, то ты из него черпаешь, валишь все в одну кучу. Потом, попи, разгреби...

– Вы сформировались полностью?

– На большинство вопросов я знаю ответы. Загадки поступают, но практически закончились. Мне все понятно в жизни. Для меня сложностей нет. Внутри – возможно, есть.

– Вам бы книги писать?

– Я раньше писал рассказы. Мне нравится Роберт Шекли, Михаил Веллер, Василий Шукшин – это мои любимые авторы. Сейчас я не хочу писать всякую глупость. Надо накопить мыслей. Мне нравится «Все о жизни» Веллера. Он расписывает каждый аспект так,

– А правда, что у вас была эйфория, когда вы начали работать с софтом?

– Не было. Компьютер выручает, дает насыщенность, воздух. У каждого коллектива есть свой звук. Было бы, скажем, неудобно слушать «Кино» с жи-

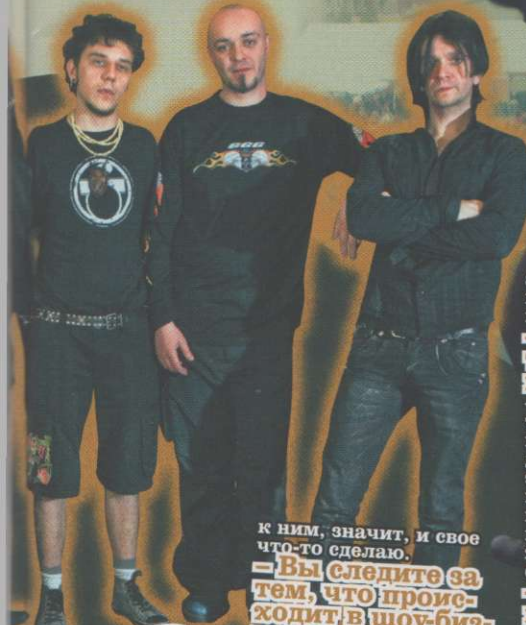
«На большинстве вопросов я знаю ответы».

Собрали, сыграли, все пошло. У нас был долгий путь. Такое тоже имеет право на существование. Те же «Кино» или Dershe Mode – сколько они шли? А у «Килла» – на первом же альбоме

– А вы так любите 80-е?

– Деления на жанры и время не понимаю. Если ты говоришь о таких группах, как

ЕНЕВ



альбомы, группы бы их в Интернет не выкладывали.

— Как вы относитесь к независимой музыке?

— Когда я стану чувствовать, что мне не надо думать о доходах — тогда буду независимым. Группы, которые себя называют «независимыми», на деле зависимы от желания быть в этом статусе.

— Вы бы многое изменили в истории группы?

— Много чего. Не все. Что же — я все не так делал? Но мы шли почти полпути по ложному следу. Звук

к ним, значит, и свое что-то сделаю.

— Вы следите за тем, что происходит в шоу-бизнесе в России?

— Радио и ТВ ушли на второй план. Главное — Интернет. Человек имеет возможность слушать, что он хочет и когда хочет. Мир ушел в Ин-

БОРЬБА!

Guns N'Roses — то я не из их поклонников. Сиге, Дерече Mode — мои любимые группы. Подсознательно явно я буду делать что-то похожее, ведь это мои музыкальные друзья. Я тануюсь

тернет — это здорово. Каждый сам себе голова.

— А вы готовы к сетевым релизам?

— У нас альбомы лежат в Сети. Нового альбома там нет — он должен покупаться. Выкладывать в Сеть надо, если никто не покупает. Поверь мне, если б покупались

был не тот, подход. Мне нравится нынешний. Альбомы «Шаман», «Столкновение» и новый диск — оптимальный вариант. Но не «XXX» — потому что сведение и мастеринг проводились без нас.

— Хорошо, Расскажите еще об альбоме на английском языке.

— Не знаю, это те же самые старые песни. Из нового русского альбома, кстати, пять песен повторяют-ся там, только на английском.

Мы просто перевели, вставили вокал. А чтобы перевесить полностью, нужен лейбл, который обеспечил бы студию. Мы там — новая группа. И подача у нас — другая. Мы развиваем другую тему. Другая страна, другие люди, другие подходы, понятия, жизнь. Мир сам — противоположен. Даже бактерий у нас таких нет.

РадиФ КАШАПОВ

Фото: А. Кадинский, А. Артемов, В. Тетерев, К. Беляев

ФЕДОР ЧИСТЯКОВ:

Тюрьмой и дурдомом любят пугать родители начинающих рокеров. Как в воду глядят — Федор Чистяков прошел и то, и другое. Удивительно, что создатель легендарной группы «Ноль» смог выжить и вернуться.



«СО СЦЕНЫ В ЗАЛ СМОТРЮ СПОКОЙНО»

— Историю вашей жизни любят преподносить как одну из самых экстремальных в отечественном роке. Наркотики, заключение, принудительное лечение. Когда вы вернулись в мир, он довольно сильно изменился. Насколько трудно было найти себя сегодня в новых обстоятельствах?

— Рождение нового — это всегда очень непросто. Я помню концерт в 1998 году, на котором во время исполнения одной из песен стоял непрекращающийся очень громкий свист. Кому-то сильно не нравилось то, что происходило на сцене. Я не скажу, что все это было очень здорово и правильно — то, что я делал тогда. Это был эксперимент. Легче стало, когда начался проект «Вауп Нагр & Blues» совместно с блюзовым гармошечником Владимиром Кожекиным. В это время я почувствовал, что все-таки нашел что-то новое, не менее стоящее. Наиболее комфортное состояние пришло, как ни странно, только во время выступления осенью 2009 года. За те пять лет, пока меня не было, что-то поменялось вокруг. Многие из тех песен, которые в 2000 году только пробивали дорогу, сейчас уже оказались «в законе» и привнесут на ура наряду со старыми.

— Но «Чистяков band» это все же не «Ноль».

— Меня часто спрашивают, чем похожи и чем отличаются слушатели группы «Ноль» и поклонники «Чистяков band». Я не думаю, что их можно сравнивать. Даже как-то явно разделить на две такие четкие группы. Но я вижу, что у меня очень разные слушатели. И молодые, и не очень. Как фэны рок-н-ролла, так и вполне обычные с виду люди. Я этому рад. Со сцены в зал смотрю спокойно, иногда с нескрываемым интересом.

— Как появился «бэнд»?

— Название «Чистяков-бэнд» (теперь «F4Band») появилось еще в 2004 году. Смысл весьма банален. Чистяков, но не один, а при нем «Бэнд». Однако это вовсе не означает, что играть в нем может кто угодно. В этот период компании мне составили музыканты питерской группы «Кафе». Группа имеет давнюю историю и известна и своим собственным творчеством, и как прекрасный аккомпанирующий состав. Я первый раз увидел их на одной сцене с легендарным Тони Шериданом, у которого в качестве аккомпанирующего состава в 1961 году в Гамбурге играли The Beatles!

— Как вы сегодня ощущаете себя на сцене?

— Группа «F4Band» произвела на свет первый альбом под названием «Дежавю». Смысл слова «дежавю» можно передать как «все это я уже где-то видел». Так и мое настоящее появление на сцене — это тоже своего рода «дежавю».

Мария ЛАЩЕВА

Фото: К. БЕЛЯЕВ



Этим летом московское трио «Everything Is Made In China» («EIMIC») отыграло на латвийском фестивале «Positivus», финском «Summer In The City», литовском «Be2Gether», отметившись на российских важных сборных концертах – «Stereoleto Transmusicales» и «Антарный берег». Кроме того, у них в послужном списке, за пять лет существования, имеется выступление на «Heineken Open'er» в Польше, где они выступали сразу после Sex Pistols. А также еще на двух фестивалях в Финляндии «Posaarirock» и «Monsters Of POP». Сейчас самая изысканная из гитарных групп России находит своего слушателя на Западе.

«EVERYTHING IS MADE IN CHINA»:

БОГАТЫРИ НА РАСП

В музыке, как и в бою, важно сделать точный выстрел!

«EIMIC» – обительные ребята. Это понимаешь уже глядя, как четко скоммутировано оборудование на сцене. А его немало: барабаны, гитары, бас, примочки, клавишные, семплер. Плюс куча проводов. И – никакого хаоса, сплошь спокойствие и разум. «Мы стараемся серьезно относиться ко всему, даже к оформлению ссылки на сайте, к фотографиям. Для нас эти пять лет пролетели как один день. Мы сейчас – как открытые ракушки, которые набираются опыта, информации. Мы еще не закрылись. И

мы живем внутри, не обращаем внимания на то, что там, снаружи. Нам говорят, что мы добились чего-то. А мы думаем, что – вроде бы и нет, вроде бы у нас стандартные проблемы, как у множества групп», – рассказывает лидер группы Максим. Состав у трио почти неизменен: Максим Федо-

ров играет на гитаре и поет, Филипп Премьяк отвечает за бас-гитару и клавиши. В этом году барабанщика Алексея Зотова сменил Александр Быков: «Довольно быстро все произошло. Позвонили ребята. И уже в момент первой встречи казалось, что мы знаем друг друга очень долго. Сложностей во взаимопонимании не возникло. Настоящая мистика». Сначала слава к «чайникам» пришла в восточной части России, когда в 2006-м товарищи, учащиеся во ВГИКе, попросили озвучить их дипломную работу. Так «случайно» появился

EP, который внезапно получил широкое распространение. Тех шести песен хватило, чтобы группа обрела локальную известность. «EIMIC» проходили по категории построка, хотя в треках хватало и пения, и стремительных роковых пассажей в духе Broken Social Scene. Факту этому, очевидно, способствовало участие в концертах 65daysofstatic и Red Snapper. Недавно группа играла и перед UNKLE (Ред – один из лидеров английской альтернативы и трип-хоп): «В связи с 65daysofstatic зрители до сих пор вспоминают нас, объединяют две команды. Хотя вроде между нами не очень много общего. UNKLE тоже

прошел отлично. По людям было видно, что они слушают именно группу, а не переживают разочарования. Вообще, разочарования перед такими группами – это проверка на зшивость. Ты понимаешь, что сейчас не твой праздник, но слушатели тебя узнают и запоминают. Также происходит и в Европе – в каждом новом городе проходим тест». Оба своих альбома они записали в Торонто на студии «Chemical Sound». Могли, собственно, и в Европе или в США, но познакомилась в итоге именно с канадским звукорежиссером. К тому же на этой студии работали, к примеру, отцы сумрачного построка Godspeed You! Black Emperor. В принципе, говорят



начали активно двигаться в сторону песенного формата. Диск «Automatic Movements» записан в Канаде прошлым летом. Получился он другим – в нем меньше построковых фишек, а все больше спокойствия по типу Radiohead и Radio Dept. Плюс – мягкое, прозрачное звучание. Целая работа. Хотя на концертах группа дает рок. Кстати, его распространением в Сети сейчас занимается нидерландская компания «Beluga Records». Клип на одну из песен, «Automatic», снимался в Черногории

е авторы много слушали разнообразной музыки. И при этом от песен веет какой-то российской мечтательностью. Можно подробно разобрать каждую композицию и найти точки соприкосновения с весьма известными группами. Но, кажется, дело не в том, сколько у музыкантов дисков на полках, а в том, что они находят схожие источники для вдохновения. Сейчас группа думает о следующей пластинке: «Вот Interpol играли три альбома постпанк, а сейчас сделали нечто интересное. Значит, даже через три альбома можно

LOU («TRACTOR BOWLING»): КРОВЬ, ПОТ, СЛЕЗЫ И ВИДЕО



Видеоклип для исполнителя – это не просто картинка со звуком, а жизнь, «заархивированная» в мини-фильме. Сюжет, хроника, концерт... Видеоклип нужен группе, чтобы усилить воздействие, придать «окончательный вид» той самой песне.



Когда мы снимали последний клип «Шрамы», подход режиссера Славы Подгаевского удивил нас в лучшем смысле этого слова. Когда он услышал песню впервые, ему, как и нам, захотелось вернуться в собственные 15 лет. Сценарий мы придумывали вместе. Мы хотели добиться максимальной реалистичности, и прекрасно понимали, что найти актеров, которые могли бы вписаться в историю про «детей улиц», будет очень сложно. Как рассказывает Слава, главного героя нашли совершенно случайно – он не актер. На кастинг он попал «за компанию», но был замечен спецами, которым показался удивительно органичным для своей роли. Однако такие счастливые случайности, к сожалению, – редчайшая удача. Сложности преследовали нас на каждой стадии создания видео. Подбор актеров, съемки на закате, когда солнце молниеносно уходило, и оператор Женя Макулов снимал нужные дубли за считанные минуты. А найти подходящую натуру, место для съемок, оказалось не легче, чем актеров. В общем, вымотались мы порядком, выкладывались на 200 процентов, зато результат обрадовал всех! Это потрясающая, яркая и эмоциональная работа. На данный момент этот клип – самая «тракторбоулинговская» работа в истории группы. Не зря мучились. Важно с самого начала попасть

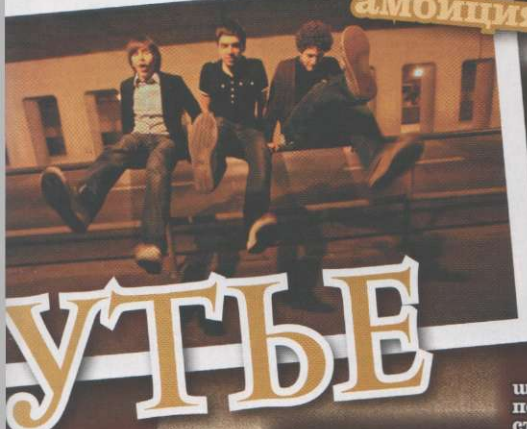
в струю, добиться взаимопонимания с режиссером. (А если это не получится, то связать его и угрожать, пока не согласится на наши условия.) И, несмотря на то, что на ТВ попала только укороченная версия «Шрамов», не для того мы столько потели, чтобы похоронить наш мини-фильм! Так что на концертах мы, по-любому, покажем полную версию!



Не для того мы столько потели, чтобы похоронить наш мини-фильм!



Трое простых ребят... с непростыми амбициями.



УТЬЕ

начать играть по-новому. Мы полны планов. Главное – начать их воплощать». Диск явно не будет записываться в Канаде: «Смысла ехать туда уже нет. Да, много было сделано, мы старались прыгнуть выше головы, выше людей, которые с нами работали. Дальше надо действовать по-другому». Может, стоит переехать туда на пмж? «Думали мы об этом, но не все-речь. Мы понимаем, что стараемся быть международной группой, но очень верим, надеемся, что внутри мы – русские люди».

Радиф КАШАПОВ

музыканты, это не дорожке, чем в Москве – просто добавьте стоимость перелета и жилья. Нормальная практика для группы с амбициями. Кстати, забейте их название в Гугле – рядом со ссылкой почему-то написано «Великобритания». Вопрос о самоидентификации – актуален. Ведь ими действительно интересуются в мире. К примеру, первый альбом «4» вышел не только в России, но и в Японии: «Перед нами сейчас два пути. Стоим, как богатыри, на перепутье: на Запад или в Россию? Пытаемся идти и туда, и туда». Ко второму альбому «ЕИМС»

– группа посвятила его тем самым «автоматическим движениям» – их можно пронаблюдать и на специальном сайте: как люди спят, едят, работают, говорят, смотрят... Кстати, оформлением пластинок, видео-рядом и роликами занимается четвертый участник Илья Колесников (он же Modest). Что ощущаешь, слушая «ЕИМС» вживую? Во-первых, что это очень уверенная в себе музыка. Что каждая нота тут проходила строгий художествен. Что

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ 1

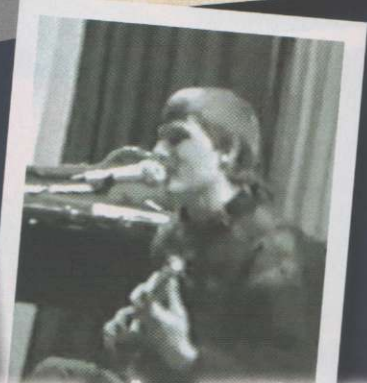
Правильный ответ: Б

По словам Ричарда, «главное, чтобы водки было больше половины, и чтобы это была русская водка, все остальное – по настроению». Правда, он так и не объяснил, почему это «ядерные отходы».

ВИКТОР БАБИЧЕВ («АДРЕНАЛИН»):

Есть музыка, которая не продается. Не купить ее ни на карманные деньги, ни на первую зарплату, ни за все золото мира. Трудно поверить в это в наш век вездесущей коммерции, хит-парадов, рейтингов и топов, но это действительно так. И всегда были, есть и будут люди, для которых рок-музыка не профессия, не карьера и не шоу-бизнес. Рок-н-ролл — это их жизнь. Часто судьба этих людей трагична.

(Handwritten notes on lined paper)
Рок-Визит
Текст-Визит
Слова:
Визит - история, мисс
После - Зас
Рафик - в урочнике



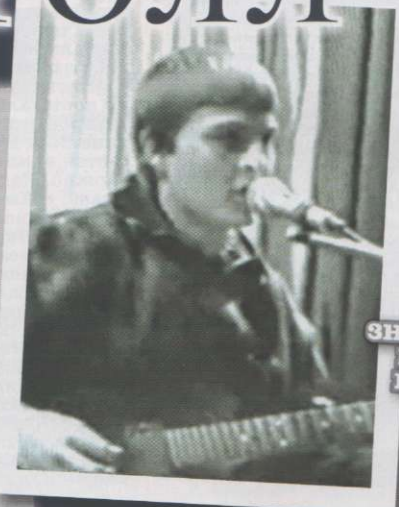
КРОВОЖАДНЫЙ РОК-Н-РОЛЛ

ся чудо — вопреки всему, сметая все преграды и барьеры, живая и искренняя музыка «Адреналина» прорвется к своему слушателю, обретая многие тысячи сторонников... Наверное, чудес не бывает. Маленькие

города умеют быть жестокими! Их безликие улицы, певцом которых всегда был и останется Витя Бабичев, кровожадны. Это улицы-жанибалы, сожравшие десятки людей. Алкоголь, наркотики и душевная болезнь — вот чем обернулось для Бабичева годы, проведенные в балашовском рок-андерграунде. Он жил так, как он пел, и пел о том, как он жил. Жить так означает постоянно балансировать на грани, рисковать собой и играть с огнем. Наверное, однажды Витя слишком заматерился... Известий о нем практически нет. Вот уже больше года он не выходит из дома, несколько месяцев как перестал отвечать на звонки. Витя Бабичев не заслужил признания. Его песни не звучат на радио. Однако и сегодня, годы спустя после того, как Витя зачехлил гитару, его музыка продолжает жить и находить своих немногочисленных, но преданных слушателей!

то поменять нашу жизнь». Витя Бабичев не хотел этих перемен. Именно таким виделся Витю настоящий творческий андерграунд. Сырой и грязный звук магнитоальбомов, нерегулярные живые выступления и редкие публикации

Он пел так, как он жил... А жить так — значит постоянно балансировать на грани.



Витя (Витя) Бабичев — один из ярких представителей русского рок-андерграунда 90-х, о творчестве которого известно сегодня, к сожалению, немногим. Отчасти в силу того, что Бабичев создавал свою музыку далеко на периферии отечественного рок-н-ролла — в городе Балашов Саратовской области. Но в основном потому, что сочинял отличные песни — нервные, пронзительные и честные, Витя не искал путей к славе. «Я играю рок», — говорил Бабичев. Он искренне полагал, что этого достаточно. Музыка Бабичева и его группы «Адреналин» всегда была чем-то большим, чем просто суммой цепляющих мелодий, удачно подобранных аккордов и правильных слов. О чем бы ни пел Бабичев — ему хотелось верить, его мысли

и чувства становились вашими. На первый взгляд, Витя был просто «уличным парнем», который говорил со слушателями на своем языке, но часто тексты его песен отличались удивительной глубиной и драматизмом. В этих песнях звучало все, что окружало вас в середине девяностых, если вы были молоды и жили в провинциальном городе: грязные фасады домов, темные улицы и подворотни, бедность, безнадега, пьянство, криминал и наркотики. Особенно наркотики. Эта мрачная тема довольно рано стала центральной темой в творчестве музыканта. Ни разу в жизни Бабичев не переступил порога студии звукозаписи. Все альбомы «Адреналина», включая самый известный — «Могучий гашиш»

(1996), записаны на бытовой аудиоаппаратуре. Витя часто говорил о том, как ошибаются люди, которые относят его творчество к панку. «Я знаю, что в идеале наши песни должны были бы звучать по-другому», — говорил он, — но для того, чтобы получить возможность записаться в хорошем звуке, пришлось бы кру-

в провинциальной прессе трудно отнести к факторам, способствующим шумному успеху. Однако, несмотря на все это, вплоть до конца 90-х годов известность группы «Адреналин» неуклонно росла, их песни попадали на популярные сборники «Панк-революция». Люди открывали для себя музыку Бабичева зачастую случайно и становились ее убежденными пропагандистами. Казалось: еще немного, еще чуть-чуть, и случит-

ПОСТРОК: МАЯК ДЛЯ ОДИНОКИХ СЕРДЕЦ

Еще недавно пост-рок был диковинкой из андерграунда, да и сегодня, обретя популярность, для большинства слушателей ассоциируется исключительно с запубличной музыкой. Но и среди отечественных коллективов немало таких, кто в силах потягаться с «титанами»

жанра God Is An Astronaut и Mogwai. Так кто же они, музыкальные смотрители, живущие на маяке, притягивающем одинокие сердца?



«MOONCAKE»

Если сравнивать отечественную пост-рок-сцену с безоблачным ночным небом, то полярной звездой будут точно «Mooncake». Не зря первые ассоциации с их музыкой связаны с космосом — каждый трек погружает в свою вселенную, загадочную и безграничную. Пронзительные гитарные партии, переплетаясь с будоражащей своей красотой виолончелью, вкупе с мягко звучащими барабанами создают удивительную атмосферу. В их музыке есть место многому: и трагедии о чернобыльской катастрофе («444»), и монологу о ядерном Апокалипсисе («The Horizons»), и безграничной радости. Особенно остро это можно ощутить на живых выступлениях, когда вместе с музыкой на слушателях воздействует экстремальный видеоряд: самосожжение буддийского монаха или испытания ядерной бомбы в Китае. В арсенале «Mooncake» альбом «Lagrange Points» и три сингла.

«EVERYTHING IS MADE IN CHINA»

Соединить инди- и пост-рок в рамках одного музыкального коллектива — эксперимент, конечно, не выдающийся, но результат оказался сенсационным! Основное отличие «EIMC» от собратьев по жанру — наличие вокала. Мягкий и легкий голос вокалиста главным образом помогает создать атмосферу родства между слушателем и музыкой. Постоянно балуясь и жонглируя элементами легкого дрим-попа и меланхолического, порой жестковатого шугейза, от песни к песне их бросает в крайности.

При желании «Everything Is Made In China» иногда можно назвать и экспериментальной поп-музыкой, и оркестровым панк-роком. Выпустив два альбома («4» и «Automatic Movements»), они снискали успех не только у нас, но и за рубежом. Своим творчеством они, может быть, сами того не предполагая, установили высокую планку для подражателей и продолжателей в том, что касается и музыкального уровня, и впечатляющих психоделических клипов. (Подробнее об «EIMC» — на 12-й стр.)

«БЕЛЫЕ ФЛАГИ ЗАЖИГАЙТЕ МЕДЛЕННО»

Для группы с таким названием трудно не обратить внимание. Их единственный альбом, имеющий не менее лиричное название, «Даже если пролетариат возьмет власть в свои руки, весна все равно достанется нам, а цели войны останутся целями войны», распространялся через Интернет. Представьте себе лицо продавца, у которого вы спросите этот диск, если

бы он продавался в магазинах? За не менее внушительными названиями трэков прячется тончайшая по красоте музыка, с легкими вкраплениями эмбиент-элементов, громкой и эмоциональной подачей гитар и клавишными. К сожалению, от группы давно ничего не слышно. Но будем надеяться, что они еще зажгут свои флаги.



«ПОСЛЕДНИЕ КАНИКУЛЫ»

Один из самых сильных и удивительных примеров, так называемых one man-проектов, когда всю музыку сочиняет, играет и записывает всего один человек. Егор Ключихин из Новосибирска создает свои композиции дома. Большинство его мелодий похожи на шквалистый ветер, сметающий все на своем пути. В его музыке нет коммерции, нет желания понравиться. Она просто есть, такая, какая должна быть по ощущениям автора.

Кирилл МАЖАЙ

НОВЫЕ ДИСКИ

«ONGKARA» «Ongkara»

Альбом номера

В переводе «Ongkara» — «Слово слов», одно из значений которого — цикл от зачатия до смерти. Этот контекст и является приоритетным для альбома. Акустическая музыка группы, по словам самих музыкантов, вобрала в себя фолк-элементы Азии. А интеллектуальную составляющую альбома музыканты основали на работах Отто Ранка (австрийский психолог XX века) и Сергея Эйзенштейна (великий режиссер и теоретик кинематографа). Легко услышать, что на музыку «Ongkara» повлиял Майнард Кинан, из-

вестный по группам Tool и Perfect Circle. И пусть последнее не вызывает возгласов вроде «Опять все содрали». В конце концов, у Korn тоже содрали все кому ни лень, и появилось новое направление. А чем Кинан хуже?



«Vibe TGK» «Катируется»

PPPP

Челябинская банда «Триагрутрика» уже второй раз в этом году радует любителей аутентичного андерграундного хип-хопа. Пластинка «Катируется» — сольная работа Vibe. Его речитатив колоритен, а индивидуальная манера легко узнаваема. Что просто необходимо в условиях шоу-бизнеса для сольной работы. «Триагрутрика» вообще как белая ворона — в природе большая редкость, но, по счастью, у нас есть. В записи солистика традиционно приняли участие коллеги Vibe, а также приглашенные гости. На альбоме «Катируется» не встретишь



раздутых эпических минусов. Музыка достаточно простая. Тексты не обезображены ни «тру-гангста» штучками, ни «глобуким абстрактным смыслом».



«НАУМ БЛИК» «Re: Поэты»

PPP

Однажды участники проекта «EK-Playaz», а именно T-Bass и Dry Ice, решили показать министерству образования, как привлечь внимание школьников к литературе и в игровой манере привить им любовь к российской поэзии. В пластинке «Re: поэты» двенадцать стихотворений, представляющих четыре эпохи: XIX век, Серебрянный век, эпоха СССР и наше время. Странно, но современная Россия представлена не, скажем, Александром Барашем или Тимуром Кибировым, а Алексеем Перминовым (Грюндик из рэп-коллектива «Рабы лампы»). И это самый большой прокол проекта «Наум Блик» — выстроить эволюционную цепочку, в которой Пушкин в итоге приравнивается к Грюндиду, а не Даниле Давыдову, например. По словам музыкантов, пластинка «Re: поэты» готовилась к запуску целых шесть лет. При всех очевидных плюсах за шесть лет можно было сделать и получше.

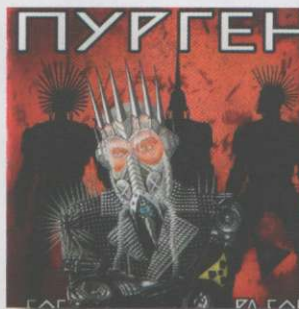


«ГЛЕБ САМОЙЛОВ & THE MATRIXX» «Прекрасное Жестоко»

PPP+

Глеб Самойloff & The Matrixx — это супергруппа, в которую помимо младшего Самойлова входят Дмитрий «Snake» Хакимов и Валерий Аркадин из «НАИВ», а также Константин Бекрев из группы «Мир огня» (не самая известная группа, но отмеченная еще Вадимом Самойловым в рамках проекта «Рок-герой»). Дебютная пластинка оставляет очень противоречивые впечатления. С одной стороны, несколько крепких боевиков («Жить всегда», «Любить снова»), которые представляют логическое развитие творчества «Агаты Кристи». С другой — композиции, которые не хочется трогать, как говорит, и трехметровую палкой.

Подготовил
Кирилл ИВАНЧИКИН



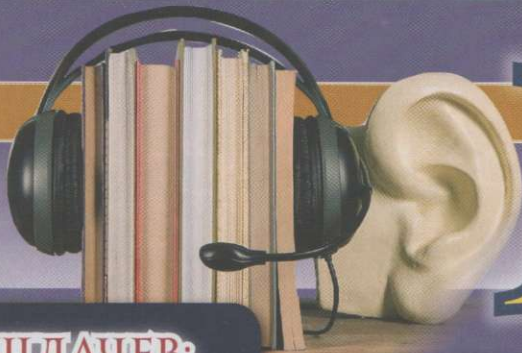
«ПУРГЕН» «Бог рабов»

PPP+

Пурген можно заслуженно назвать культовыми панк-

PPPPP — явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP — очень хорошо, гарантия качества
PPP — хорошо

PP — можно и не слушать, но если очень хочется...
P — потратьте свои денежки на что-нибудь другое



«АЛЕКСАНДР БАШЛАЧЕВ: ЧЕЛОВЕК ПОЮЩИЙ»

ЛЕВ НАУМОВ
ИЗД. «АМФОРА»

Лев Наумов не был знаком с Башлачевым, поскольку был маленьким мальчиком, когда поэт погиб. Уже через много лет творчество ушедшего поэта вдохновило автора заняться исследованием жизни кумира. Лев Наумов объездил немало городов России, беседовал с огромным количеством очевидцев жизни Башлачева и постарался беспристрастно зафиксировать факты 27-летней жизни. Автор отмечает: биография не является полной и абсо-



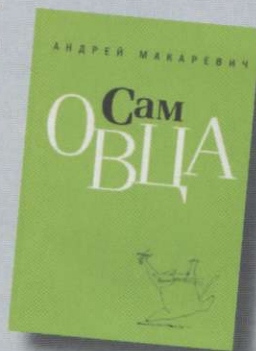
лютно корректной, она может дополняться и исправляться. Полторы сотни страниц книги – самое полное на данный момент собрание сочинений Башлачева, здесь собраны все его стихотворения, включая 11 текстов, прежде нигде не публиковавшихся. И, плюс к подробной биографии поэта, список выступлений, перечень аудио-

и видеоизданий, библиография. И несколько интервью, где поэт, незаслуженно забытый в наше время, делится своими мыслями и мироощущением: «Корень рок-музыки – это корень человеческой души».

«САМ ОВЦА» АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ ИЗД. «ЭКСМО»

Не первое переиздание хорошей автобиографической книги одного из старейших отечественных рокеров. Писательское дело удается Макаревичу – признают даже его антифанаты. В чем тут секрет? Кажалось бы, каждый, если не второй, так третий динозавр русского рока пытается писать мемуары, которые читать нет ни сил, ни удовольствия. Трудно искренне заинтересоваться чужой жизнью и делами, покрытыми толстым

слоем пыли забвения. В воспоминаниях Макаревича – совсем другой стержень. Он не ноет, не учит, не бухтит. Он не сводит счеты, не вспоминает старые обиды, не ищет правды. В его изложении конфликт советской власти и подпольного рока выглядит как невероятно увлекательный, веселый и динамичный детектив, где с первых строк понятно – противник непременно сядет в лужу, герой получит главный приз, а рок-ролл никогда не умрет.



«ПЕСНЬ О МОЕЙ МУРКЕ»

АЛЕКСАНДР СИДОРОВ
ИЗД. «ПРОЗАИК»

Александр Сидоров – филолог и писатель, человек исключительно интеллектуального труда, как и многие интеллигенты, не чужд очарованию романтики низов общества. Но если для многих гуманитариев эти заигрывания ограничиваются поверхностным интересом к среде «папуасов», да походами на концерты псевдоблатных кабаре в модные клубы, то для Сидорова блатняк и феня – любовь всей жизни. Его перу принадлежат многочисленные серьезные исследования как криминальной культуры и тюремного фольклора, так и шуточные эссе вроде перевода



на жаргон поэтической классики. В этот раз Сидоров отметил потрясающе интересной книгой о блатняке. Не о той поддельной музыке, что уродливо названа «русским шансоном», а о настоящей тюремной классике «Мурка», «По приютам я с детства скитался», «Постой, паровоз», «Шарабан». Исследование Сидорова наглядно (это не академический труд, книга читается за разом) показывает, как наравне с высоким искусством существует и создается искусство низов. И что самое главное – как в нем отображается, «документируется» и преломляется история всего общества. Вот тебе и «раз пошли на дело...»

«ГОВОРИША»

ПАВЛИК ЛЕМТЫБОЖ
ИЗД. «ПОЛИТЕХНИКА»

Павлик Лемтыбож – участник питерской группы «Сказы леса», художник и поэт – стал известен в узких кругах любителей чтения благодаря своим «литературным открыткам». Тем самым, где «Чехов поел орехов». Теперь Павлик радуется своей книгой «Говориша» – сборником стихов, пьес и коротких рассказов. Хоть автор этого не любит, но сравнения с Хармсом ему не избежать. Те же отчаянная радость, внешне наивные формы, легкий абсурдизм характеризуют творчество питерского писателя, Пав-

лик легко пренебрегает правилами русского языка, придумывает новые слова, скрещивает старые. Книга – невероятный микс серьезных стихов о любви, мыслей автора, приключений «дровосека-гомосека» и бессмысленного диалога на несколько страниц персонажей с трудно выговариваемыми именами. На первый взгляд – коммерческого потенциала у книги нет никакого, это все чтиво для друзей. Но, с другой стороны, и того же Хармса когда-то вряд ли воспринимали всерьез.



«КАЖДАЯ КАПЛЯ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ АКЦИЯ, ОРГАНИЗОВАННАЯ
ПРОГРАММОЙ РАЗВИТИЯ ООН И
КОМПАНИЕЙ «СОСА-COLA» НА БЕРЕГАХ
БАЙКАЛА.

Многие местные
жители промышляют
рыболовством,
но омуля становится
все меньше и меньше.

В прибрежных лесах
немало грибов,
но бутылок, увы,
больше.

Участники акции
шли плотными
цепями,
но мусора
хватило на всех.

Вот ведь как у нас: или все, или ничего! И даже «ничего» может стать предметом гордости: помню, в одном сибирском райцентре мне сообщили, что в их районе нет ни одного (!) квадратного метра асфальта. Где вы такое видали? Нигде? То-то! Но природа для России постаралась, как, пожалуй, ни для одной другой страны. Только в Байкале сосредоточена четверть мировых запасов пресной воды. Причем какой – это вам не Амазонка с кишущим бактериями питательным раствором вместо воды. Экологи утверждают, что лет через 20-30 в мире возможны «водные войны», воды во многих странах мира уже не хватает. Нам бы побережечь «наше все», но продолжает работать, а значит, и загрязнять воду и воздух Байкальский целлюлозно-бумажный комбинат, подползают к побережью нефтепроводы, туристы оставляют после себя кучи мусора.

Программа развития ООН и компания «Coca-Cola» выступили с инициативой «Каждая капля имеет значение – озеро Байкал», в рамках которой проводятся просветительские мероприятия, организован Музей воды в селе Энхэлук, идет очистка берегов от мусора. В этом году вместе со студентами Бурятского государственного университета мы участвовали в акции «2010 метров чистого берега». Как это выглядело, вы видите на фотографиях **Андрея Свитаило**. Очень надеемся, что к нынешним 2010 метрам в 2011 году прибавится не метр, километры чистого берега и не только усилиями международных организаций, за что им большое спасибо, но и местных властей, жителей и всех, кто приезжает на Байкал.

А. РОДИОНОВ

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
2
Правильный

Ответ: А
Большого числа первых
мест в хит-парадах нет ни
у кого. Предыдущий рекорд
принадлежал «Бигламу»,
чей сборник 2000-го «1»
был во главе хит-парадов
36 стран.



А вот мешков для мусора хватало не всегда.



Оказалось, когда за тобой остается чистый дикий берег, это еще и дико приятно.



Эти пластиковые бутылки – не просто мусор. Браконьеры используют их вместо поплавков для сетей.



В начале славных дел. Так выглядят места ночевки «диких» туристов.



А все-таки хорошо, что людей здесь мало.



Вроде озеро и озеро, а глаз оторвать невозможно.



Музыка ноября

ДАМСКИЕ РЕКОРДЫ!

19-летняя британская певица Пикси ЛОТТ (настоящее имя Виктория Луиза Лотт) попала в Книгу рекордов Гиннеса как «исполнитель, чей сингл совершил самый впечатляющий прыжок на вершину хит-парада Англии!» В сентябре прошлого года ее песня «Boys And Girls» в мгновение ока взлетела на первую строчку хит-парада, хотя до этого занимала лишь 73-е место! Предыдущий рекорд принадлежал «роллингам», чей сингл «Jumpin' Jack Flash» в 1968-м на пути к вершине за сутки преодолел 68 позиций. Сразу двумя гиннесовскими достижениями в Англии отметились и 24-летняя американка Леди ГАГА (настоящее



имя Стефани Джоанн Анджелина Джерманотта): во-первых, синглы и альбомы певицы провели в хит-параде Великобритании в общей сложности уже 154 недели – предыдущий рекорд с 1996-го удерживали Oasis, чей показатель составляет 134 недели. Во-вторых, Леди Гага стала

«самой востребованной женщиной Интернета», опередив по этому показателю предыдущую рекордсменку Сару Пейлин – бывшего губернатора Аляски и кандидата на пост президента США.

Оргкомитет Гиннеса отмечает, что с лета 2010 года все поисковые серверы «мировой паутины» вывели в этой категории на первое место Леди Гага. О выходящем в начале будущего года своем втором альбоме «Born This Way» певица говорит, что «он изменит мир так же, как когда-то это сделали диски «битлов»!

23 ноября

американский мультиинструменталист и певец Дэвид ФЕЙНШТЕЙН выпускает сольный альбом «Bitten By The Beast». Ну и что, удивитесь вы, да кто это такой? В том-то и дело, что диск музыканта по прозвищу Рок заслуживает вашего внимания: Дэвид был басистом и бэк-вокалистом практически всех групп ДИО – Ronnie Dio & The Prophets, The Electric Elves и Elf, а также возглавлял легендарный нью-йоркский коллектив The Rods. Ну, и кроме того, Фейнштейн – двоюродный брат ДИО. Особый интерес поклонников недавно скончавшегося певца вызовет последняя прижизненная запись ДИО «Metal Will Never Die», которую Ронни Джеймс



ПАМЯТИ ЛЕГЕНДЫ

сделал незадолго до смерти и которая входит в данный альбом! Диск издаст фирма «The Niji Entertainment Group», которой руководит Венди ДИО, вдова и бывший менеджер певца, в будущем году планируется выпустить и другие альбомы-трибьюты, в частности Тима Оузенса, вокалиста Lynch Mob Они Логана и гитариста Dio Роузена Робертсона.

НОВАЯ СУЩЕРГРУППА!



И это не просто очередной проект знаменитостей, а первая по-настоящему именитая группа экстремального «металла»! У руля американцев PHILM стоит легендарный барабанщик Slayer Дэйв ЛОМБАРДО, к которому присоединились гитарист и певец Civil Defiance Джерри НЕСТЛЕР и басист War Панчо ТО-

МАСЕЛЛИ. По словам Ломбардо, «идея Philm уходит корнями в 1997 год, когда я и Панчо впервые сыграли джем-сейшн. Нам показалось, что звук и мелодия Philm не похожи ни на одну из сонма «металлических» групп, но дела отвлекли нас, и мы освободились только недавно». Philm уже подписали контракт с инди-фирмой «Blood Orange Records», которая взяла на себя обя-

зательства по изданию и продвижению дебютного альбома, его выход планируется весной будущего года. По мнению издателя, «это три настоящих виртуозов. Поклонников групп, в которых они играют, удивит то, как Philm соединяют звук и гармонию классического трэш-метал с приемами электронного рока, это будет очень впечатляющий эксперимент!»

СТАНЬ ПЯТОЙ ГОРИЛЛОЙ!

Мультяшный квартет GORILLAZ намерен расширяться до квинтета, заявил лидер рисованной парней Мердок – он же Дэймон ЭЛБАРН! На сайте группы (<http://gorillaz.com/club-room>) официально объявлено, что «любой поклонник, воспользовавшийся графикой нового браузера Microsoft Internet Explorer 9 Beta, получает шанс нарисовать, а затем и стать двойником нашего нового участника!» Дело в том, что Gorillaz согласились рекламировать новую версию обозревателя компании «Майкрософт», правда, при одном условии. В заявленной компанией акции отмечается, что браузер предназначен исключительно

для программ Windows Vista и Windows 7, и не работает с Windows XP. Профессионально занимающиеся Интернетом «гориллы» убеждены, что подавляющее большинство пользователей не откажется от Windows XP, и потребовали от «Майкрософт» приспособить новинку к проверенной временем программе. Таким образом, участвуя в конкурсе Gorillaz, фэны не только имеют шанс стать их новым другом, но и поддерживают на плаву лучшую компьютерную программу!

КОРОТКО О ВАЖНОМ:

2 ноября выходит ремастрированное издание самого популярного альбома Пола МАККАРТНИ и его группы Wings «Band On The Run», 1973! Удостоенный «Гремми» диск переиздан в нескольких форматах, от стандартного CD до коллекционного бокса, куда входят 3CD и DVD, а также 120-страничный буклет редких фотографий того периода.

Брюс ДИККИНСОН принял предложение компании «Британские авиалинии» и согласился занять пост коммерческого директора чартерного авиаперевозчика «Astraeus», который он будет совмещать с главной работой в качестве лидера и вокалиста Iron Maiden.

Роджер УТЕРС заявляет, что «сейчас Pink Floyd как никогда близки к воссоединению» и что «переговоры с Дэвидом ГИЛМОРОМ показали, что у нас больше нет разногласий». Сам Гилмор говорит, что, «потеря двоих коллег (Сид Барретт и Рик Райт. — Ред.), мы рискуем вообще упустить наш шанс».

Убийце Джона ЛЕННОНА было в очередной раз отказано в условно-досрочном освобождении! На слушаниях комиссии по помилованию 7 сентября преступник сделал неожиданное признание: оказывается, Джон был не единственной его целью! Убийца рассматривал варианты нападения на актрису Элизабет Тейлор и телеведущего Джонни Карсона, но выбрал Леннона «потому что это было сделать легче всего!»

Один из основателей Grateful Dead барабанщик Билл Крейтцманн и знаменитый слайд-гитарист Папа Мали (Малколм Уэлборн) организовали группу 7 WALKERS, чей дебютный альбом «7 Walkers» выйдет 2 ноября.

В проекте также заняты басист The Meters Джордж Портер-младший и участник



Четвертый студийный альбом MY CHEMICAL ROMANCE увидит свет 23 ноября (в Европе — 22-го), диск называется «Danger Days: True Lives Of The Fabulous Killjoys». Предыдущий «The Black Parade» датирован 2006 годом.

Fastball мультиинструменталист Мэтт Хаббард.

Девятый студийный альбом британцев CRADLE OF FILTH «Darkly, Darkly, Venus Aversa» выходит 1 ноября этого года.

Лидер The Cure Роберт СМИТ присоединился к кампании за отмену смертного приговора трем американцам за якобы убийство трех однокурсников в 1993 году, — то есть когда обвиняемые сами были подростками. Не вдаваясь в детали преступления, равно как не осуждая качество собранных доказательств вины, Смит заявил, что «смертный приговор несовершеннолетним противоречит всем нормам гуманизма, морали и цивилизованного судопроизводства».

Пионеры американского хэви-метал VIRGIN STEELE (собрались в 1981-м) после 5-летнего перерыва 9 ноября выпускают свой 12-й альбом «The Black Light Bacchanalia».

ZZ TOP и легендарный продюсер Рик РУБИН работают над новым альбомом, выход которого планируется со дня на день! Это будет первый диск ZZ Top с 2003 года; кроме того, с 1990-го ни один альбом группы не попал в Top 10!

Впервые песня главных возмутителей спокойствия XX века SEX PISTOLS прозвучит в рекламе! Для звукового фона телевизион-

ной заставки осенне-зимнего сезона Лиги европейских чемпионов по футболу этого года в Англии выбрана «Pretty Vacant», ставшая хит-синглом «пис-толетов» в 1977-м.

Классики американского трэш-метал TESTAMENT приступили к работе над новым альбомом, выход которого запланирован на середину будущего года.

В ознаменование 20-летия творческого и коммерческого провала канала QUEENSRYCHE переиздают свой эпохальный альбом «Empire», ремастрированный вариант которого появится в продаже 9 ноября.

«Публика так тепло приняла мой первый студийный альбом потому, что в его записи участвовал любимец Англии Пол Маккартни», — заявил лидер Travis Фрэн ХИЛЛИ. Речь о диске «Wreckorder», который вышел в октябре, — партию баса в песне «As It Comes» действительно играл Маккартни.

Третий альбом лидеров канадского электронного рока CONJURE ONE (за этим псевдонимом скрывается мультиинструменталист и продюсер Рик Фулбер) «Exile» выйдет 9 ноября. В его записи участвовали клавишник Джейми Моберак из группы Сила и бэк-вокалистка Ли Рэнди (Пинк).

ВСЕ ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ!

Робби УИЛЬЯМС, наконец, публично признался, что во время съемки своего дебютного видеоклипа «Freedom», 1996, был мертвецки пьян! Профессионалы экрана и сцены давно подозревали, что легкое нарушение координации движений, «неотцентрированный» взгляд и странная

пародия ухмылки Джорджа Майкла — все это сыграть невозможно, это не он, это алкоголь! Как заявил недавно сам Уильямс, «я был молод, глуп, нетерпелив и слишком много внимания уделял мини-бару в номере отеля. Только прикончив все его содержимое, я отправился на съемки, а так как я еще даже не записал свою кавер-версию, мне пришлось изображать ее под оригинал Майкла. Начинать карьеру с чужой песни — не лучший вариант, но выбора у меня тогда не было». По словам Робби, «прием алкогольного допинга должен был сгладить мое отчаяние и чувство отвращения к самому себе! Все люди как люди, и только я, тупой алкач, исполню чужую песню, и делаю вид, что мне это очень нравится!» Он также сказал, что вспоминает о том времени как о летаргическом сне: потом было страшно пробуждение, и вот я бодрствую, и я жив!»

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ НА МАРШЕ!

Чтобы помочь семьям пострадавших во время страшного наводнения в штате Теннесси в мае этого года, звезды рока со всего мира организовали интернет-аукцион, где выставили свои музыкальные инструменты, редкие диски и синглы, а также просто собирали средства. В акции приняли участие такие музыканты, как Питер ФРЭМПТОН (его коллекция дизайнерских гитар потянула почти на 100 тысяч долларов), звезда кантри-рока гитарист Брэд ПЕЙСЛИ (80 тысяч долларов), обладатель шести «Гремми» певец и композитор Кенни ЧЕСНИ (75 тысяч долларов), австралийский кантри-певец Кит ЭРБАН (70 тысяч долларов), лидер Pure Prairie League Винс ДЖИЛЛИ (80 тысяч долларов). Но всех обставил Пол МАККАРТНИ, чей бас фирмы «Рикенбагер», на котором он играл при записи «Rubber Soul», был оценен в 250 тысяч долларов! В аукционе также участвовали ветераны Эрик КЛЭПТОН, Марк ФАРНЕР (Grand Funk), Фил КОЛЛИНЗ и Майк ОЛДФИЛД.



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

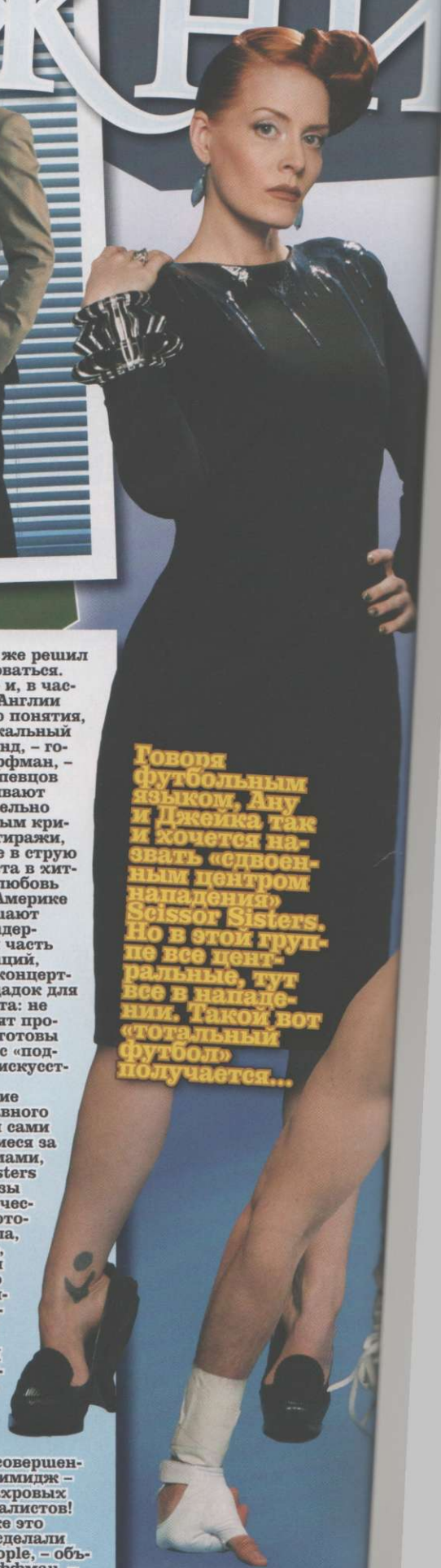
- 1 ноября 1944 года: родился Кит ЭМРСОН.
- 1 ноября 1963 года: родился Рик АЛЛЕН, Def Leppard.
- 5 ноября 1959 года: родился Брайан АДАМС.
- 6 ноября 1972 года: умер Билли МЕРСИЯ, New York Dolls.
- 12 ноября 1945 года: родился Нил ЯН.
- 14 ноября 1975 года: родился Тревис ФАРКЕР, Blink-182.
- 18 ноября 1962 года: родился Керк ХЭММЕТТ.
- 21 ноября 1965 года: родилась БЬОРК.
- 24 ноября 1991 года: умер Фредди МЕРКЬЮРИ.
- 24 ноября 1991 года: умер Эрик КАРР, Kiss.
- 26 ноября 1938 года: родилась Тина ТЕРНЕР.
- 27 ноября 1942 года: родился Джими ХЕНДРИКС.
- 29 ноября 1933 года: родился Джон МАЙАЛЛ.
- 30 ноября 1945 года: родился Роджер ГЛЮБЕР.

★ ПРОСТО ЗВЕЗДА

НОЖНИ



Scissor Sisters прячутся за псевдонимами и скрывают от всех, кто настоящий лидер группы! Но скрыть от участников Pink Floyd свою аранжировку их хита они не сумели, и вызвали такой переполох в стане ветеранов, что не общавшиеся лет двадцать музыканты собрали экстренную встречу!



Говоря футбольным языком, Ану и Джейка так и хочется назвать «сдвоенным центром нападения» Scissor Sisters. Но в этой группе все центральные, тут все в нападении. Такой вот «стотальный футбол» получается...

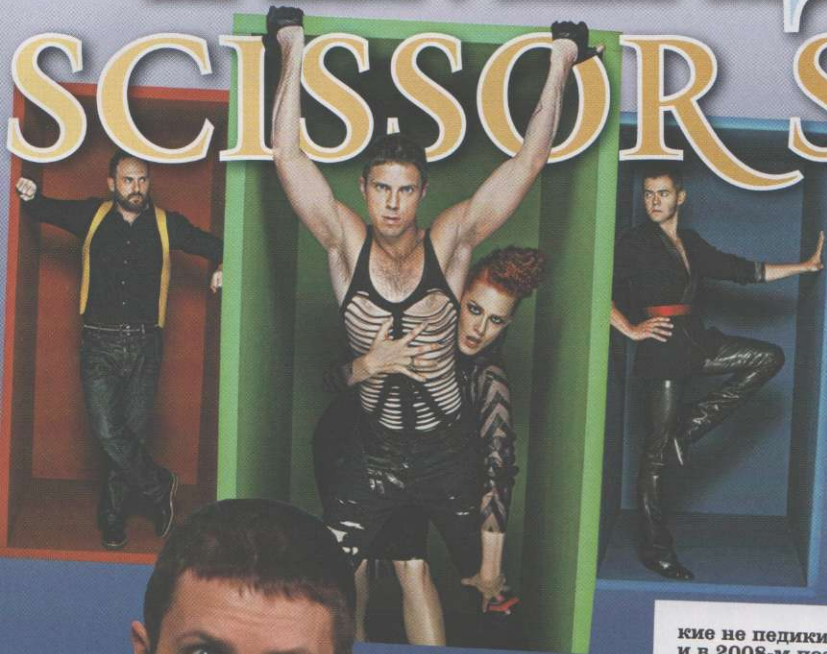
Участники Scissor Sisters как персонажи сериала «Твин Пикс»: там даже совы, не говоря уже о главных героях, — не те, кем кажутся. Вы видите выдвинутого на первый план сексапильных певцов Ану Матроники и Джейка Ширза, и полагаете, что именно они определяют творческий климат в группе. Потом обращаете внимание на решительные действия улыбающегося соло-гитариста Дель Маркиза, и вот вы уже уверены, что это его идеи легли в основу глэм-роковой концепции «Сестер-ножниц». Есть еще немаловажный барабанщик Рэнди Рил, кому-то может показаться, что это он настоящий лидер группы. Но, как уже говорилось, «совы не те, кем кажутся»: музыкальный вектор, стилистическую направленность и общую стратегию Scissor Sisters задает самый неприметный участник группы — мультиинструменталист, композитор и аранжировщик по прозвищу Бэйби Дэдди. Выпускник дирижерского факультета Колумбийского университета Скотт Хоффман (это его настоящее имя) всю жизнь

дружит с Джейсоном Селлардом (а так по паспорту зовут певца Джейка Ширза); в 2000-м они организовали дуэт Fibrillating Scissor Sisters. Вначале это был проект синтез-поп/рока, но вскоре приятели познакомились с эффектной красоткой Эн Линч, которая пела в клубах Диснейленда под псевдонимом Ана Матроник, и теперь уже трио Scissor Sisters обосновалось в Нью-Йорке, где стало искать издателя своей музыки. Дель Маркиз (он же Дерек Грюн) был на короткой ноге с Ширзом, так «Сестры» приобрели гитариста, который привел с собой барабанщика Патрика Сикора по прозвищу Ирландский молодец. В 2002-м квинтет подписал контракт с индифирмой «A Touch Of Class», которая издала первый сингл «Electrobix», куда вошла занятная диско-версия пинкфлойдовского хита «Comfortably Numb». Аранжировка Scissor Sisters так понравилась американским диджеям, что не заметить кавер-версию было невозможно, и авторы оригинала ее заметили. В результате Дэвид Гилмор и Ник Мэйсон, до того много лет не общавшиеся с

Роджером Уотерсом, созвали экстренную встречу, на которой пришли к единому мнению: а ведь хорошо получилось! Настолько хорошо, что в 2005-м этот вариант выдвигался на «Грэмми», но уступил приз «Toxic» Бритни Спирс. Scissor Sisters сразу же стали очень востребованными (Гилмор даже приглашал Ширза принять участие в его мировом турне, но что-то у них не срослось), и, не дождавшись спонсорской помощи, группа отправилась на гастроли по Европе, где, как считал Бэйби Дэдди, «нашу музыку понимают лучше, чем дома». Он оказался прав: крупнейшая британская компания «Polydog» подписала с группой контракт и в 2003-м выпустила сингл «Laurie» (54-е место в хит-параде Англии). В 2004-м дебютный альбом «Scissor Sisters» возглавил английские чарты и по итогам продаж стал самым тиражируемым диском года Великобритании. К 2006-му «Scissor Sisters» занял в рейтинге английских бестселлеров XXI века 10-е место, а вскоре оказался на 51-й позиции в списке самых продаваемых альбомов в истории звукозаписи Англии! С таким дебютом и послужным списком можно было возвращаться домой, но ушлый Бэйби

Дэдди все же решил подстраховаться. «В Европе и, в частности, в Англии нет такого понятия, как музыкальный андерграунд, — говорит Хоффман, — группы и певцов там оценивают исключительно по реальным критериям — тиражи, попадание в струю моды, места в хит-парадах, любовь фэнов. В Америке на вас вешают ярлык «андерграунд», и часть радиостанций, клубов и концертных площадок для вас закрыта: не все, говорят промутеры, готовы к встрече с «подпольным искусством». Спрятавшие своего главного стратега и сами спрятавшиеся за псевдонимами, Scissor Sisters освоили азы мифотворчества, без которого группа, возможно, и добьется успеха, но стать группой-легендой ей ни за что не удастся. И вот Дэдди-Хоффман решил изобрести для «Сестер-ножниц» совершенно новый имидж — имидж мажорных гомосексуалистов! «В Америке это первыми сделали Village People, — объясняет Хоффман, —

ЦАМИ ПО... ИМИДЖУ! SCISSOR SISTERS



В шоу-бизнесе главное – найти свою нишу. Scissor Sisters нашли. И, как видите, неплохо там себя чувствуют!

в Англии «дизайнерская» сексуальная ориентация помогла сделать карьеру Элтону Джону, Фредди Меркьюри и Джорджу Майклу. Ход рискованный, но это был ход!»

Забегая вперед, заметим, что все время изображавшая крутую лесбиянку Ана Матроник весной 2010-го, наконец, оформила брак со своим гражданским мужем, и это настоящий брутальный мужчина! Ирландский молотобоец признался, что устал объяснять маме – «Мама, это просто для рекламы! На самом деле, мы ника-

кие не педики!», и в 2008-м поворотно бежал из группы. «Под подозрением» все еще остаются сам Бэйби Дэдди (не просто же так он выдумал такой имидж!), его друг детства и Дель Маркиз, но, в конце концов, кому какое дело? Кто симпатизирует образу группы, кто из простого любопытства, но публика повалила на концерты Scissor Sisters и набросилась на альбом и синглы. Тем более что квинтет уже ушел из электрифицированной попсы в резкий и мелодичный глэм-рок, а этот товар никогда не выходил из моды. С семьей «платинами» только в Англии (общий тираж «Scissor Sisters» сейчас превышает 8 миллионов) группа сразу же стала хедлайнером американских гастролов, где «Сестер» разогревали Джеймс Блант и будущая суперзвезда Леди Гага. Второй альбом «Ta-Dah», 2006, имел более скромные показатели, но и они выражались в виде четырех

«платин» и 1-го места в Англии и Top 20 в США (дебютный не попал даже в Top 100). Партию фортепьяно в композициях «I Don't Feel Like Dancing» и «Intermission» сыграл кумир музыкантов Элтон Джон. Несмотря на фантастическую популярность, SS согласились выступать на разогреве в мировом турне Dapche Mode, «это честь для нас, – сказала Матроник, – без «депешей» не было бы стили, в котором мы нашли такую удобную для себя нишу».

В 2007-м место барабанщика занял Рэнди Шрегер по прозвищу Рил, с ним Scissor Sisters занялись третьим студийным диском «Night Work», который вышел летом этого года. На сей раз диск не дотянул до вершины хит-парада Англии одну строчку, но на родине, наконец, попал в заветный Top 20 – позиция, гарантирующая лишний процент с выручки от билетов. Пока тираж «Ночной смены» лишь приближается к миллиону, и это обсолютельство вызывает раздражение лидера группы. «Мы сделали ставку на американский рынок, и проиграли, – сетует Хоффман. – Наша

родина все еще не готова отказаться от ярлыков, и хотя мы больше не «андерграунд», для нынешних американцев выражение «глэм-рок» – иностранное слово!» Наверное, это действительно так, иначе Scissor Sisters не попросили бы принять участие в мировом турне Леди Гага, которое завершится весной будущего года. «Мы согласились, – вздыхает Хоффман, – надо вернуть девушке должок. Но какой умник нашел сходство в ее и нашей музыке? Увы, в шоу-бизнесе как в политике: организаторы глупостей никогда ни за что не отвечают. И если концерты провалятся, в том виноваты будем только мы, Леди Гага и публика! Менеджеры и промоутеры докажут нашу вину так убедительно, что вы им поверите и проклянете рок-н-ролл!»

Ян АНТОХИН

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
3
Правильный

ответ: Б
Так ассоциация местных школ намеревалась собрать деньги для очистки школьных бассейнов. Полученная сумма оказалась очень небольшой, и тогда все участники фестиваля добровольно скинулись «сто сколько может» – на эти деньги бассейны в школах острова чистят до сих пор!



37-летний лидер Placebo **Брайан МОЛКО** согласился поговорить с нашим корреспондентом накануне визита группы в Россию. Мы планировали расспросить его о нюансах творчества, о том, как Placebo ищут и находят свое место в бескрайнем океане рока, но разговор принял неожиданный характер. **Брайан** сам предложил нам тему, а так как речь пошла о главных читателях «Ровесника», о подростках, возражении не последовало!

НЕ БОЙСЯ, ФРЕДДИ КРЮГЕРА НЕТ!



— Вы как-то называли себя «гражданином мира» — почему?
Брайан МОЛКО: Это же очевидно! По отцу я наполовину американец, наполовину француз, по матери шотландец. Мое детство прошло в переездах между Англией, Люксембургом, Ливией и Ливаном, где работал отец, я говорю и думаю по-английски и по-французски, — конечно, я гражданин мира!
— Получается, у вас было трудное детство?
Брайан МОЛКО: Можно сказать, его не было. Я получился настоящим послевоенным подростком.

— В каком смысле?
Брайан МОЛКО: Ваш журнал пишет для подростков?
— Да.
Брайан МОЛКО: Вот, давай и поговорим о подростках! Поймем, как они устроены, — поймем, как и что писать для них: музыку, статьи и все такое, не против?
— Вообще нет!
Брайан МОЛКО: После Второй мировой войны жизнь была такой трудной, что английские мальчишки становились мужчинами, минуя стадию отрочества. К 16 годам они уходили из родительского дома, а так как в одиночку прожить было невозможно, очень рано женились. И иногда, не дождавшись рождения ребенка, уходили на

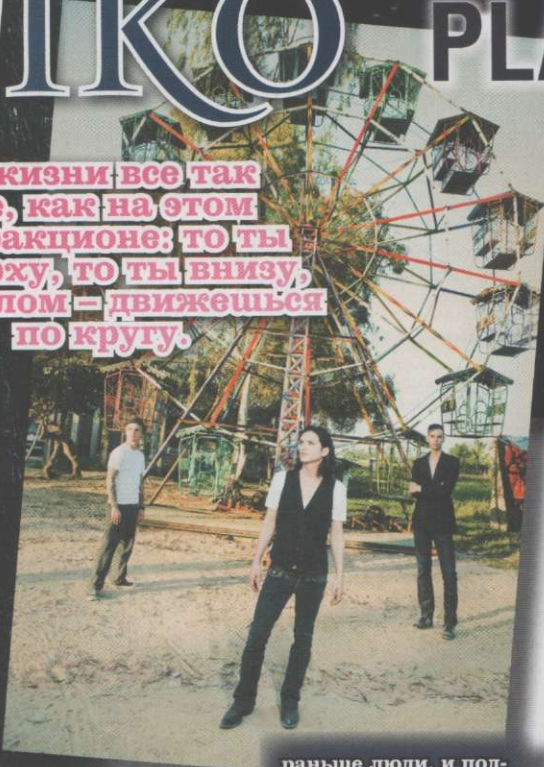
кораблях в море, мы же нация моряков.
— Вы родились в 1972-м, — ни войны, ни раннего брака, ни моря, какая связь?
Брайан МОЛКО: Применительно к моему поколению в целом, никакой. В моем же конкретном случае, самая прямая: из-за постоянных переездов рвались мои связи с друзьями, и в какой-то момент оказалось, что у меня вообще нет друзей. Я был замкнут на родителей, а это неправильно. Вот и получилось, что я тоже стал взрослым, так и не побыв подростком.
— Что значит «стойче»? Вы говорите о ком-то конкретно?

«Граждане мира» из группы Placebo.

Брайан МОЛКО: Да, я говорю об очень известном и умнейшем послевоенном мальчишке Дэвиде Боуи, это его теория о подростках, которую я полностью разделяю!
— И что это за теория такая?
Брайан МОЛКО: Подростка традиционно человеком не считали, это был изгой общества, мужчина в теле ребенка. Но однажды все изменилось.
— Каким образом?
Брайан МОЛКО: В 1955-м на экраны

вышел фильм «Бунтарь без причины» с Джеймсом Дином в роли мечущегося подростка Джима Старка. Это была первая попытка понять внутренний мир подростка, на которого раньше никто никогда не обращал внимания.
— И?
Брайан МОЛКО: Пропуская ненужное, мир изменился. Он повернулся

БРАЙАН МОЛКО РАССЕВ



В жизни все так же, как на этом аттракционе: то ты наверху, то ты внизу, а в целом — движешься по кругу.

лицом к подростку, стал ориентированным на него. Музыка, фильмы, книги — сейчас это настоящая индустрия по возрастному признаку.

— Это хорошо или плохо?
Брайан МОЛКО: Как посмотреть.

— И как же?
Брайан МОЛКО: Когда на тебя пашет целая промышленность, обидно взрослеть, потому что вскоре самому

придется пахать. Поэтому когда здровенные парни и девчонки ведут себя как дети, это не есть хорошо.

— Почему же? Затянувшееся детство — это не признак эпохи, такое

случается во все времена.
Брайан МОЛКО: Да, но только тот, кто отказывается взрослеть, как правило, заодно отказывается и от всего остального, что требует хотя бы минимальных усилий.

— Например?
Брайан МОЛКО: Думать. Работать. Творить. Менять себя и мир вокруг. Вообще шевелить мозгами и туловищем.

— Странный у нас получается разговор. Еще немного, и выяснится, что раньше и трава была зеленее, и подростки трудолюбивее! Понятно, что мистер Боум с тоской вспоминает, как его ставили в угол и стегали розгами, но вы то чем недовольны?! И что делать: казнить подростков?
Брайан МОЛКО: Я думаю, что спокойная и комфортная жизнь превратила подростков в потребителей...
— А вам не кажется, что все мы стали потребителями?
Брайан МОЛКО: Мне кажется, что сейчас стало меньше войн, и это прекрасно! И если

раньше люди, и подростки в частности, видели перед собой внешнего врага, то теперь в его отсутствие они создают врага внутри себя.

— Ого!
Брайан МОЛКО: Подросток агрессивен по определению, а агрессии требуется выход. Одно дело, когда мальчишка ненавидит Гитлера и мечтает сразиться с его шайкой, и совсем другое, когда он говорит: «Я ненавижу себя и хочу сложиться!» А окружающий мир поощряет такие его мысли, на них начинает работать машина шоу-бизнеса.

— И мы плавно входим в тему рок-музыки!
Брайан МОЛКО: Да, и рок, когда в нем отсутствует образ внешнего врага, создает врага иллюзорного.

— А, что, без врага никак?
Брайан МОЛКО: Куда ж без него! Поэтому рок стал таким шокирующим и экстремальным.

— Почему, не понимаю?
Брайан МОЛКО: Надо заставить человека вздрогнуть — неважно, каким способом! Страшной сценической маской, кровавым текстом песни, зверским звуком, и когда человек вздрагивает, он начинает

искать того, кто его испугал. Не находит, и заглядывает внутрь себя, и понимает, что ужас идет из глубины души. Теперь только остается поддерживать этот страх в состоянии постоянного тления, — это аксиома современной рок-музыки.

— Не вижу ничего дурного в том, что человек время от времени пугается, литература и фильмы ужасов для того и существуют, чтобы качать адреналин!
Брайан МОЛКО: И мы снова возвращаемся к подростку! Который в силу неопытности и невежества принимает все за чистую монету. Он не понимает, что взрослые играют на его страхах и фобиях, он и правда верит, что враг внутри него, и однажды делает непоправимый шаг.

— Если следовать вашей логике, у подростков вообще нет шансов.
Брайан МОЛКО: Почему же! Надо постараться себе труд задуматься и прийти к простой мысли: человек на сцене и в студии — работага. Он зарабатывает себе на хлеб тем, что пугает тебя, влюбляет тебя в себя — он использует тебя! Фредди Крюгера не существует, а Мэрилин Мэнсон — вегетарианец!

Ксения ПОЛИНА (по телефону) Интервью организовало антрепренерское агентство «Lockout Base», Великобритания

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ 4

Правильный ответ: В

Специальная компьютерная программа считывает на кассе штрих-код альбомов, синглов и DVD, и эти данные по Интернету посылают в базу составителей хит-парадов.



КЛАССИКА ПАНК-РОКА

Они назвались в честь героини детской книжки, потому что были уверены: еще одну панк-группу с вонючим трупом в заглавии просто никто не заметит! Критики долго не замечали авторского почерка «Умницы Шарлотты», но в конце концов они сломали и критиков.

«Умница Шарлотта»! Чтобы назвать злобную и агрессивную панк-группу в честь главной героини детской книжки «Умница Шарлота и другие девочки из приюта «Славный денек», от ее лидеров братьев Джозла и Бенджи Мэдден потребовалось немалое мужество! В конце 90-х, когда мы обивали пороги солидных панковских фирм грамзаписи и антрепренерских агентств, — говорит певец Джозл Мэдден, — реакция на наше название была

Когда в 1996-м близнецы Джозл Райан Рубен и Бенджамин Леви Комз (родились 11 марта 1979-го) решили собрать группу, о классическом панк-роке речи не было, потому что американские подростки тех лет все еще с ума сходили по гранджу и Nirvana. Другим объектом поклоне-

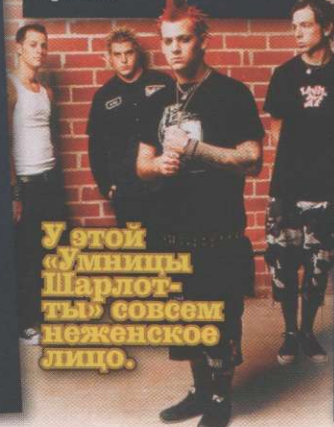
УМНИЦА ШАРЛОТТА

только такая: «А, «Умница Шарлотта» — вы, должно быть, играете в стиле Бритни Спирз и Hanson. Нет, нам это не подходит». Мы устали объяснять, что играем классический панк-рок, но вывеску принципиально менять не стали». Чего они так вцепились в странную синеволосую девочку Шарлотту, которую в 1983 году придумала американская писательница Керол Бич Йорк? «Книжку мы даже не читали, — признается гитарист Бенджи Мэдден, — просто увидели в доме одного знакомого и влюбились в название. Как традиционно называют себя панк-группы? «Трухляки-мертвяки», «Гангренозные козлы» или «Трупное очоечение»! Если судить по названиям, все вокруг только и делало, что гнило, разлагалось и отвратительно пахло, — еще одного вонючего жмура-покойника просто никто не заметил бы. А вот панк-группа с детским именем должна была привлекать внимание. Но не привлекала, и мы из кожи вон лезли, чтобы сломать ситуацию». И в 2000-м они ее переломили! Но не будем забегать вперед.



ния был рэп в комбинации с «металлом», точнее — первые эксперименты с ню-метал, которыми занимались Beastie Boys. В том же 1996-м к ним попросились бывшие соученики бас-гитарист Пол Томас и барабанщик Аарон Эсколопио, зимой 1997-го пришел второй гитарист Билли Мартин, так возникла группа Good Charlotte. Выходцы из крохотного городка Валдорф, штат Мэриленд, Good Charlotte уже через год громко заявили о себе в столице США, где стали открытием рок-фестиваля, проходившего под патронажем местной радиостанции WHFS. И хотя играли юные музыканты еще не очень уверенно, драйв в их

музыке, как отмечали специалисты, уже имелся, вот почему крупная компания «Epic Records» рискнула предложить новой группе контракт. Первая же песня, которую Good Charlotte записали для «Epic» — «Little Thing», вошла в саундтрек фильма «Чувак, где моя тачка?», 2000, эта вещь стала центром дебютного диска «Good Charlotte», изданного осенью 2000 года. «Ошибка заключалась в том, что мы отчаянно старались быть ни на кого не похожими, — говорит Джозл. — Это в принципе невозможно, но тогда мы этого не понимали, и в результате подходили на всех сразу! Нам говорили: «Вы же вылитые Sex Pistols, только с более тяжелым звуком», а мы никогда не слышали их, знали только название! Нам очень нравились Blink-182, но наши баллады по-



У этой «Умницы Шарлотты» совсем неженское лицо.

чему-то сравнивали с Bon Jovi! Единственным нашим и только нашим плюсом все называли звук, хотя на него-то мы никакого внимания не обращали». В результате этот диск лишь мелькнул в Top 200 США и Англии — правда,

через пару лет, когда «Шарлота» была уже на гребне успеха, набрал-таки «золото». В отместку бросившему их отцу братья отказались от имени Комз и взяли девичью фамилию матери Мэдден. Прорыв состоялся в 2002-м: Good Charlotte сделали «работу над ошибками» и перестали обращать внимание на реплики критиков, которые слышали в их музыке все что угодно, кроме них самих. Ушел Эсколопио, «The Young And The Hopeless» записывался со знаменитым сессионным барабанщиком Джошем Фризи; музыка «Умницы Шарлотты» все более смыкалась

GOOD

ТРУХ

CHARLOTTE



Новым ударником стал Дин Батгеруорт, прославившийся в составе группы Моррисси, с ним Good Charlotte почти два года провели в мировом турне. Вернувшись с гастролей, группа за два месяца подготовила новый

Chemical Romance в супергруппу. Но в наших вещах он не сумел услышать ничего конструктивного. Я не исключаю, что материал был не самого высокого качества, но каким-то образом раньше мы с ним справлялись».

Но администрация «Epic Records» была довольна работой Бенсона, Good Charlotte пошли на конфликт с работодателем и расторгли контракт. Их быстро взяла под свое крыло не менее крупная «Capitol Records», согласившаяся с предложением музыкантов нанять Дона Гилмора, с которым Good Charlotte записали дебютный альбом (в его послужном списке также диски Linkin Park, Аврил Лавин, Роба Зомби и Duran Duran).

Группы не часто заново переписывают готовые диски, но Good Charlotte пошли на такую жертву, и в ближайшие дни мы убедимся, стоило ли оно того. Пятый студийный альбом «Cardiology» должен выйти 2 ноября, и хотя публика пока слышала лишь несколько новых вещей (в частности, московская публика, для которой Good Charlotte 19 июля дали один концерт), братья Мэдден уверяют, что вернулись к стилистике первого альбома. «Наша послушная девочка Шарлотта застучала и ее потянуло на безобразия! – говорит Бенджи. – Заодно надо показать, что ню-метал жив, почему-то в последнее время все только и делают, что хоронят его!»

альбом, и в марте 2007-го четвертый студийник «Good Morning Revival» появился в продаже. Если судить по хит-парадам, это был самый успешный альбом в карьере «Шарлоты» (Top 10 в 13 странах, включая США), но вот тиражи оставляли желать много лучшего. Ситуацию несколькоправили рекордные продажи альбома в Австралии («латина») и Канаде («золото»), но что такое два миллиона – это не результат для Good Charlotte!

**Галстук панку не помеха!
Да и подтяжки – тоже...**

ЛЯКОВ-МЕРТВЯКОВ!

Григорий ГОРОЖАНКИН

с мейнстримом, рольню-метал в звуке становилась все менее определяющей. Новый стиль отлично иллюстрировал главный сингл диска «Lifestyles Of The Rich And Famous»: выпуклая мелодия и мощный драйв забросили эту вещь в Top 10 европейских хит-парадов – причем как в категории «рок», так и «поп-музыка». Good Charlotte не скрывали, что, рабо-

тая над вторым диском, находились под влиянием классиков NOFX и Green Day, и при этом цитировали ходы любимых Blink-182 и Sum 41. Только в США альбом стал трижды «платиновым», суммарный же тираж его сейчас превышает 6 миллионов. В 2003-м барабанщиком «Шарлоты» стал Крис Уилсон, с его участием был записан третий альбом

«Chronicles Of Life And Death», 2003. Несмотря на еще больший крен в мейнстрим поп-рока, «Хроники жизни и смерти» попали на 3-е место хит-парада США и на 8-е в Англии. Не успела группа приступить к работе над новым диском, как вновь лишилась барабанщика: сославшись на депрессию из-за постоянных турне, в 2005-м «Шарлотту» Уилсон покинул.

В 2009-м группа начала работу над очередным диском, но когда все песни были сведены, братья остались недовольны результатом. «Говард Бенсон – великий продюсер, – сказал тогда Джозл, – это он превратил My

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
5
Правильный

ответ: Б
Выпустив в 2003-м альбом «In The Zone», Спирз побил своей собственный рекорд, и сегодня она единственная в мире женщина-певица, чей альбом занял 1-е место хит-парада США. Три диска подряд – это тоже только она.

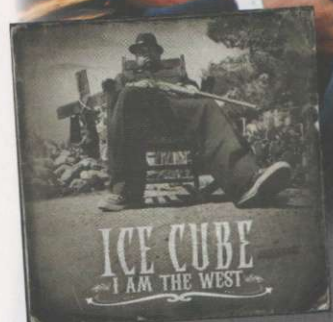
ПРОДВИНУ

★ КЛАССИКА РЭПА



«Дай, фэн, на счастье лапу мне...» Давний фанат команды по американскому футболу «Оукленд Рейдерз», Айс в этом году выпустил документальный фильм о ней. А ее знаменитый логотип с пиратом прижился в рэп-сообществе как раз с «подачи» Айса.

Он был буреветником и гордым творцом гангста-рэпа, но сегодня Айс Кьюб называет себя скучным бухгалтером и жалуется, что вынужден оплачивать пиццу для своих музыкантов и давать взятки продавцам в музыкальных магазинах!



выпустили сингл «My Posse». Это был очень агрессивный и жестко очерченный ритмически рэп, и хотя по всем признакам «My Posse» вписывался в нишу рэпа Западного побережья, «маргинальная составляющая» песни была столь мощной, что критики придумали для нового стиля новый ярлык – «гангстерский рэп», или гангста-рэп. Спустя год пара всплыла в составе группы N.W.A. (Niggaz With Attitudes – «Очень принципиальные ниггеры»), вот только Андре Янг уже был Доктором Дре, а О Шей Джексон откликнулся на имя Айс Кьюб. «Ниггеры» продержались на плаву до 1991-го, продав за это время более 10 миллионов дисков и оставив о себе память как первой в истории рэп-группе, тексты которой были одновременно образчиками высокой литературы и страшно политизированными. Пример? «F**k Tha Police» («Да пошла эта полиция!»), 1988: за поэтические изыски ее превозносили до небес Боб Дилан и Леонард Коэн, и беспощадно травило ФБР – за

«скрытый призыв к свержению существующего строя и насилию!» «Вот такие песни я и называю рэпом, – высказался тогда Айс Кьюб, – а все прочее под ритм, который похож на рэп, – болтание языком в стакане остывшей гармонии». Стоит добавить, что подавляющее большинство текстов N.W.A., включая «Полицию», писал Айс Кьюб. «Я – лузер, но в не-тривиальном «битловском» смысле, – любит говорить Айс Кьюб. – Та-кой, про которого они спели в «I'm A Loser» («Я неудачник»): «Я не такой, каким кажусь, я смеюсь и дурачусь, но

под маской я грущу и лью слезы по себе». Это про меня: я не обыкновенный неудачник, я очень продвинутый лузер – если пользоваться ком-



«Ну что ж, приступим! Вот только к чему? К новому альбому или к новому фильму?»

Какой же он рэппер, тем более, классик рэпа! Все знают, что Айс Кьюб – знаменитый киноактер! Под этими словами подпишутся почти все наши читатели с небольшим стажем, и по-своему будут правы: у актера почти тридцать главных ролей в самых кассовых фильмах, за игру в картинах «Ребята по соседству», 1991, и «Анаконда», 1997, он выдвигался на внеконкурсного «Оскара» («Приз зрительских симпатий»), это известный кинопродюсер, режиссер и сценарист, и вообще в рейтинге журнала «Форбе» он проходит по категории «Деятели кино» – потому что свои 13 миллионов долларов в год Айс Кьюб зарабатывает главным образом на съемочных площадках. Причем здесь рэп?! Уроженец Лос-Анджелеса, 18-летний О Шей Джексон ворвался в мир хип-хопа в 1987 году: он и некто Андре Янг, объединившиеся в дуэт CIA (это не «ЦРУ»), а «Cru In Action» – «Команда за работой»)

ТЫЙ ЛУЗЕР

АЙС КЬЮБ

**С женой
Кимберли
Будрафф**

лиона), а в жит-парадах ни один из них не опустился ниже Top 10. Но количественные показатели в Голливуде оказались более впечатляющими: Айс Кьюб сыграл уже в 13 картинах, за ним охотились продюсеры

в 2006-м, и оказалось, что за это время его персональную нишу в политическом гангста-рэпе никто так и не занял! Диск попал в Top 5 США, несколько его песен снова вызвали оживленную полемику среди демократов и сторонников жесткого курса. Восьмой альбом «Raw

Footage», 2008, также был в Top 5, в его записи участвовали коллега актер Кит Дэвид, и цвет современного рэпа – Янг Джизи, Мюзик, Наз, Аль Капоне, Гейм и Бутч Кэссили. Два этих альбома вышли на собственной фирме музыканта «Lench Mob Records», которую он предумышленно основал еще в 1994-м – основал и законсервировал до лучших времен. И вот они настали! Девятый альбом «I Am The West» («Я – Запад», имеется в виду специфический рэп Западного побережья) не взялась бы продвигать ни одна другая компания, потому что и музыка здесь экстремальная, да и тексты рискованные, на грани фола. Кто знает, какой властной структуре не понравится такая комбинация: демократия, она, безусловно, работает, но переть против нее в рукопашную никому неохота.

О записи и маркетинге вышедшего 28 сентября альбома Айс Кьюб говорит так: «С одной стороны, это здорово быть независимым – пиши и пой, что тебе угодно! С другой – мне приходится платить за эту независимость. Вообще, приходится платить за все, от пиццы для музыкантов до подмазывания продавцов в магазинах. Раньше я был гордый творец, теперь стал скучным бухгалтером!»

«Черное и белое» Голливуда: Айс Кьюб и Роберт Де Ниро.

«Ты Вест, и я Вест», Айс выпустил CD «I Am The West», а Уилл Смит снялся когда-то в фильме «Дикий дикий Вест».

«Это здорово – быть независимым, – говорит артист. – Но за независимость приходится платить».

и режиссеры, и он сделал свой выбор. «Передо мной пример Фрэнка Синатры, Элвиса Пресли, Дина Мартина, Сэмми Дэвиса-младшего – кто они, актеры или певцы? – говорит Айс Кьюб. – И хотя я никогда не стану сравнивать себя ни с одним из них, и хотя музыкально и драматически я с ними не совпадаю, это отличный ориентир для всякого, кто разрывается между кино и музыкой». Казалось бы, с такими мыслями резонно попробовать себя в обоих качествах, но Айс Кьюб выбрал кино, и на целых шесть лет покинул рэп. Его седьмой альбом «Laugh Now Cry Later» вышел только

прожить сумею, без книг – нет». Сын медсестры и садовника вначале окончил музыкальную школу по классу фортепьяно, потом Технологический институт штата Феникс по курсу архитектурный дизайн. Почему он не стал учиться на литератора? «Потому что все шедевры создают любители, – объясняет Айс Кьюб. – Профессионал точно знает, в какие области нельзя соваться, ему это объяснили в институте или академии, любитель по незнанию сует туда свой нос, и иногда создает что-то очень значительное. Профессиональные литераторы и композиторы расскажут вам, почему у них не получаются великие произведения, любитель молча сотворит чудо». Так получилось, что музыкой и кино Айс Кьюб увлекся одновременно, его первая роль и первый сингл «My Posse» практически совпали, и когда в 1991-м он покинул N.W.A. – группа сразу же распалась, – карьеры в кинематографе и рэпе какое-то время развивались строго параллельно. Так продолжалось до 2000 года: на счету Айс Кьюба к тому моменту было шесть студийных альбомов, его суммарный тираж превышал 10 миллионов (на счету одного лишь третьего диска «The Predator», 1992, почти 4 мил-

пьютерным жаргонным словом «юзер»! Потому что я кажусь актером, а на самом деле музыкант. А когда вы начинаете держать меня за щеку, я превращаюсь в рэппера. Почему я плачу?»

Потому что сам хотел бы определенности!» Действительно, необычный рэппер: пишет серьезные стихи, цитирует врагов рэпа («битлов», посмеивается над собой – последнее свойство в мире, напроочь лишённым чувства юмора и относящемся к себе подчеркнуто серьезно, на шкале недостатков перевешивает даже нейтральное отношение к The Beatles! «Я с детства привик много читать, слушать и смотреть даже ту музыку и те фильмы, которые с первого раза мне не нравятся. – признается Айс Кьюб. – И все же чтение в рейтинге досуга занимает первое место: без музыки и кино я

НАПЯТИ ИЗВИЛНУ!

ОТВЕТ

6 Правильный ответ: В

Несмотря на активное сольное творчество лидеров «роллингов», именно их басист Уаймен в 1981-м покорила «горячую двадчатку» с песней «(Si, Si) Je Suis Un Rock Star». В сольном творчестве Джергер и Ричарде пока не поднимались выше Top 50.

Х.ХОПСКИЙ

ХИТ-ПАРАД



1 BRANDON FLOWERS

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 40 АЛЬБОМОВ

- 1 (NEW) **FLAMINGO** - BRANDON FLOWERS (Vertigo)
- 2 (NEW) **TEENAGE DREAM** - KATY PERRY (Virgin)
- 3 (13) **XX - THE XX** (Young Turks)
- 4 (NEW) **HAPPINESS** - HURTS (Major Label)
- 5 (2) **RECOVERY** - EMINEM (Interscope)
- 6 (NEW) **AUDIO** - STONE SOUR (Roadrunner)
- 7 (-) **ONLY REVOLUTIONS** - BIFFY CLYRO (14th Floor)
- 8 (12) **SIGH NO MORE** - MUMFORD & SONS (Gentlemen Of The Road/Island)
- 9 (8) **ELIZA DOOLITTLE** - ELIZA SOOLITTLE (Parlophone)
- 10 (9) **THE FAME** - LADY GAGA (Interscope)
- 11 (6) **CRAZY LOVE** - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- 12 (4) **THE DEFAMATION** - BANKS - PLAN B (679/Atlantic)
- 13 (3) **HEADLINES** - THE SATURDAYS (Fascination/Geffen)
- 14 (5) **THE SUBURBS** - ARCADE FIRE (Sonovox)
- 15 (23) **LUNGS** - FLORENCE + THE MACHINE (Island)
- 16 (7) **SUNNY SIDE UP** - PAOLO NUTINI (Atlantic)
- 17 (NEW) **GOD WILLIN' AND THE CREEK DON'T RISE** - RAY LAMONTAGNE & THE PARIAH DOGS (RCA)
- 18 (-) **CATCHING A TIGER** - LISSIE (Columbia)
- 19 (NEW) **THE MORNING AFTER** - JAMES MERCURY (Mercury)
- 20 (32) **ONLY BY THE NIGHT** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- 21 (NEW) **WHO WE TOUCH** - THE CHARLATANS (Cooking Vinyl)
- 22 (NEW) **LIGHT ME UP** - THE PRETTY RECKLESS (Interscope)

- 23 (17) **PRaise & BLAME** - TOM JONES (Island)
- 24 (27) **APHRODITE** - KYLIE MINOGUE (Parlophone)
- 25 (14) **RATED R** - RIHANNA (Def Jam)
- 26 (24) **NEED YOU NOW** - LADY ANTEBELLUM (Capitol)
- 27 (16) **THE ELEMENT OF FREEDOM** - ALICIA KEYS (J Records)
- 28 (15) **DO YOU WANT THE TRUTH OR SOMETHING BEAUTIFUL?** - PALOMA FAITH (Epic)
- 29 (1) **THE FINAL FRONTIER** - IRON MAIDEN (EMI)
- 30 (22) **MY WORLD** - JUSTIN BIEBER (Def Jam)
- 31 (30) **ONE LOVE** - DAVID GUETTA (Positiva/Virgin)
- 32 (19) **THIS IS WAR** - 30 SECONDS TO MARS (Virgin)
- 33 (36) **THE RESISTANCE** - MUSE (Helium 3/Warner Bros.)
- 34 (-) **WONT GO QUIETLY** - EXAMPLE (Data)
- 35 (-) **ONE OF THE BOYS** - KATY PERRY (Virgin)
- 36 (NEW) **ASYLUM** - DISTURBED (Reprise)
- 37 (-) **SKY AT NIGHT** - I AM KLOOT (Shepherd Moon)
- 38 (28) **IMMERSION** - PENDULUM (Warner Bros.)
- 39 (R) **SCRIPT** - THE SCRIPT (Phonogenic)
- 40 (20) **LIGHTS** - ELLIE GOULDING (Polydor)

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 1 **START WITHOUT YOU** - ALEXANDRA BURKE Featuring LAZA MORGAN (Syco Music)
- 2 **TEENAGE DREAM** - KATY PERRY (Virgin)
- 3 **DYNAMITE** - TAILO CRUZ (4th & Broadway)
- 4 **PLEASE DON'T LET ME GO** - OLLY MURS (Epic/Syco Music)
- 5 **FOR THE FIRST TIME** - THE SCRIPT (Phonogenic)
- 6 **PARTY GIRL** - McFLY (Island/Super)
- 7 **LOVE THE WAY YOU LIE** - EMINEM Featuring RIHANNA (Polydor)
- 8 **KATY ON A MISSION** - KATY B (Rinse Recordings)
- 9 **CLUB CAN'T HANDLE ME** - FLO RIDA Featuring DAVID GUETTA (Atlantic)
- 10 **THIS DAY** - EMMA'S IMAGINATION (Must Be The Music)
- 11 **WE NO SPEAK AMERICANO** - YOLANDA BE COOL & DCUP (AATW/Sweat It Out)



ALEXANDRA BURKE

- 12 **CROSSFIRE** - BRANDON FLOWERS (Vertigo)
- 13 **GREEN LIGHT** - ROLL DEEP (Relentless/Virgin)
- 14 **DJ GOT US FALLIN' IN LOVE** - USHER Featuring PITBULL (LaFace)
- 15 **DRUMMER BOY** - ALESHA DIXON (Asylum)
- 16 **BILLIONAIRE** - TRAVIE MCCOY Featuring BRUNO MARS (Decydance/Fueled By Ramen)
- 17 **HURN MY SWAG ON** - GREG STREET (Fanatic)
- 18 **TAKE IT OFF** - KESHA (RCA)
- 19 **ONE (YOUR NAME)** - SWEDISH HOUSE MAFIA Featuring PITBULL (Virgin)
- 20 **PACK UP** - ELIZA DOOLITTLE (Parlophone)



1 DISTURBED

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- ### АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ
- 1 **TEENAGE DREAM** - KATY PERRY
 - 2 **LOVE THE WAY YOU LIE** - EMINEM Featuring RIHANNA
 - 3 **DYNAMITE** - TAILO CRUZ
 - 4 **JUST THE WAY YOU ARE** - BRUNO MARS
 - 5 **LIKE IT** - ENRIQUE IGLESIAS Featuring PITBULL
 - 6 **DJ GOT US FALLIN' IN LOVE** - USHER Featuring PITBULL
 - 7 **MINE** - TAYLOR SWIFT
 - 8 **TAKE IT OFF** - KESHA
 - 9 **JUST A DREAM** - NELLY
 - 10 **CALIFORNIA GURLS** - KATY PERRY Featuring SNOOP DOGG
 - 11 **COOLER THAN ME** - MIKE POSNER
 - 12 **MAGIC** - B.O.B Featuring RIVERS CUOMO
 - 13 **CLUB CAN'T HANDLE ME** - FLO RIDA Featuring DAVID GUETTA
 - 14 **AIRPLANES** - B.O.B Featuring HAYLEY WILLIAMS
 - 15 **RIDIN' SOLO** - JASON DERULO
 - 16 **NOT AFRAID** - EMINEM
 - 17 **MISERY** - MAROON 5
 - 18 **BILLIONAIRE** - TRAVIE MCCOY Featuring BRUNO MARS
 - 19 **DEUCES** - CHRIS BROWN Featuring TYGA & KEVIN MCCALL
 - 20 **BOYFOMS UP** - TREY SONGZ Featuring NICKI MINAJ



KATY PERRY

- 1 **ASYLUM** - DISTURBED
- 2 **NOW 35** - VARIOUS ARTISTS
- 3 **RECOVERY** - EMINEM
- 4 **TEENAGE DREAM** - KATY PERRY
- 5 **BACK TO ME** - FANTASIA JENNINGS
- 6 **I STILL BELIEVE** - LYFE
- 7 **SOMETHING FOR THE REST OF US** - GOO GOO DOLLS
- 8 **MY WORLD 2.0** - JUSTIN BIEBER
- 9 **CAMP ROCK 2: THE FINAL JAM (SOUNDTRACK)** - VARIOUS ARTISTS
- 10 **RED VELVET CAR** - HEART

- 11 **INTIMACY: ALBUM III** - KEM
- 12 **NEED YOU NOW** - LADY ANTEBELLUM
- 13 **VERSUS (EP)** - USHER
- 14 **THE SUBURBS** - ARCADE FIRE
- 15 **CREEK DON'T RISE** - RAY LAMONTAGNE AND THE PARIAH DOGS
- 16 **THANK ME LATER** - DRAKE
- 17 **FEEDING THE WOLVES** - 10 YEARS
- 18 **NIGHTMARE** - AVENGED SEVENFOLD
- 19 **JUNKY STAR** - RYAN BINGHAM & THE DEAD HORSES
- 20 **THE FAME** - LADY GAGA

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в крутых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в крутых скобках (NEW) означают альбом-перезапуск; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Top 40; буквы R в крутых скобках (R) означают альбом-перезапуск.

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК



«Сел на особую водочную диету, уже потерял три дня!»

Мит ЛОУФ
о непреходящей
мудрости
русского народа

Фрэнк ЗАПФА
о признаках
государства

«Страна не может считаться состоявшейся и развитой, если у нее нет общенациональной марки пива. Национальная авиалиния, приличная сборная по футболу, ядерное оружие – это все неплохо, но страну делает страной только ее пиво!»

«Бейсбол очень популярен среди моего народа, это единственный способ замахнуться битой на белого человека, не вызвав этим национальных беспорядков».

Айс-ТИ
о природе
народного
бунта

«Ваши услуги столь же полезны и уместны, как парикмахерская на ступенях гильотины!»

Чарли УОТТС
уличному
продавцу
презервативов
у входа на
кладбище

«Американский патриот потащится за два океана защищать демократию, но ему слабо перейти на другую сторону улицы и проголосовать на выборах за нормального человека».

МОРРИССИ
о необычайно
широких улицах
американских
городов

«Никогда не замечали, что новорожденный больше всего похож на самого богатого члена семьи? Ему об этом торжественно сообщают, иногда называют младенца в его честь, и ждут внесения поправок в завещание. Когда те сделаны, начинают с нетерпением ждать, когда же богач сыграет в ящик».

Джон ДИКОН,
Queen, отец
шестерых детей
и дядя почти
20 племянников –
он знает, о чем
говорит!



ПРИЗРАК БРОДИТ ПО

CHEERY GHOST

Попасть на обложку солидного музыкального журнала – мечта всякой начинающей группы! Да, и народ вполне опытный, и критиков обласканный, тоже не прочь увидеть свое фото на первой полосе, причем любого издания! Это знак успешности и признания ваших заслуг, и даже если особых успехов не наблюдается, снимок звезды на обложке «по умолчанию» символизирует народную любовь. Так было, есть и будет, однако встречаются исключения.



бывший детдом». Или также положенная на музыку не очень смешная поэма «The Joker» («Шутник»), где в рифму перечисляются несуразности британской страховой системы. В частности, такая: «Если пьяница потерял ногу под лондонской электричкой, его компенсация будет в три раза больше, чем у солдата, лишившегося конечности в Афганистане». С такими песнями

До недавнего времени в Англии их было только три: The Smiths, Suede и Arctic Monkeys удостаивались фото на первой полосе, имея за плечами лишь по дебютному синглу – о «большом диске» они и мечтать еще не могли. Новички Cherry Ghost («Вишневый призрак») пошли много дальше – они попали на обложку общенационального британского журнала, не издаvani единой ноты! Если традиция приживется, стоит ожидать массового появления в СМИ снимков людей, которые пока еще не знают, что однажды соберут рок-группу! Самое занятное заключается в том, что Cherry Ghost

стали настоящей группой лишь сравнительно недавно, началась же эта история в 2005-м, и тогда «Вишневым призраком» называл себя основатель проекта певец и гитарист Саймон Олдред. «У меня имеется некоторый опыт выступления в рок-группах, но он, скорее, отрицательный: стоило мне присоединиться к коллективу, как он через пару месяцев распадался. Не

думаю, что дело было во мне, но когда это случилось в пятый раз, на меня стали смотреть как на проклятого! Даже старший брат, с которым я как-то пересекаюсь в одной такой обреченной группе, стал просить меня предупреждать о своем приходе. Наверное, он опасался за прочность своей семьи!» Острый на язык Олдред пишет отличные стихи – например, «Out Of Step» («Не в ногу»), где есть такие строки: «Исполнил мечту покойного родителя: женился на сироте! Черт бы тебя побрал, папа, она страшная как черт, и такая же злая! А еще у нас столуется весь ее

Олдред выступал в клубах и пабах родного Болтона, откуда в 2005-м перебрался в Манчестер, придумал название Cherry Ghost и стал искать компанию, которая взялась бы издать его песни. Название «человека-оркестра» – слова из песни «Theologians» («Богословы») американской

группы Wilco, фанатом которой Олдред провозгласил себя еще в 1995-м, когда появился первый диск американцев. «Мне было тогда 19 лет, я понятия не имел, что когда-нибудь займусь музыкой,

ВИШНИ ЕВРОПЕ



титый басист Doves Джим Гудвин), и через неделю фото Саймона Олдредда появилось на обложке центральной лондонской газеты!

Так первый состав Cherry Ghost встал в один ряд с королями «альтернативы»!

Потом выяснилось, что Саймон Олдред – выпускник университета Лидса и имеет научную степень по теоретической математике, так что эта его песня была, что называется, неспроста. К музыканту стали прояв-

вала» собрать настоящую группу, что Олдред и сделал, пригласив в проект опытного гитариста-сейшнмена

Джимма Роудса, который привел с собой всех остальных: Фил Андерсон – бас, Бен Парсонс – клавишные, Гринвилл Харроп – ударные. За два месяца

группа записала альбом «Thirst For Romance», который появился в июле 2007-го (его продюсировал программист Massive Attack Дэн Остин) и сразу же попал в Top 10. Критики были поражены не столько сходством новой группы одновременно с Coldplay и The Coral,

сколько темами альбома – их, как оказалось, Саймон списал из труда Фридриха Энгельса «Положение рабочего класса в Англии», 1845! «С тех пор ничего не изменилось, – говорит Олдред, – ну, разве что богатые стали еще богаче, а нынешним бедным на них плевать. Революции не будет, потому что это занятие более скучное,

сейчас работают Cherry Ghost, «большого бреда я не слышала, но если ему так хочется – пускай! Сегодня это самый модный мальчик в Англии, ему можно почти все!» «Призраком» заинтересовался знаменитый американский антрепренер Ричард Готтерер (это он открыл The Ramones и был продюсером первого диска Blondie) и организовал концерты группы в США. Вернувшись из которых в 2008-м, группа удостоилась премии имени Айвора Новелло за композицию «People Help The People» в категории «Современная песня».

В марте 2008-го Cherry Ghost начали работу над вторым диском, вещи для которого писались во время европейского турне; собственно запись в студии началась в январе 2009-го. Альбом «Beneath This Burning Shoreline» вышел в июле этого года; по мнению большинства европейских критиков, здесь пропорция «Coldplay-The Coral» сместилась в пользу второй группы, «что толь-

Фото этой группы оказалось на обложке солидного журнала, а у группы не было еще ни одной изданной песни! Зато темы первого диска вертелись вокруг работы Ф.Энгельса 1845 года – ну, чем не вестники революции!

мне просто очень нравились Wilco, – говорит Саймон. – Свой первый диск я выпустил в 2007-м, когда уже перевалил за «тридцатник»: для начала карьеры поздновато, но и умирать тоже было рано. Он забрасывал свои песни в Интернет, и однажды их услышал известный английский музыкант и менеджер Джулз Хоулленд – услышал, и пригласил Саймона в свою телепрограмму «Вечер

с Джулзом». На тот момент (2006 год) у «Вишневого призрака» не было ни одного официально изданного сингла, как не было даже намека на контракт! Он исполнил в прямом эфире новую песню «Математики» (в записи и аранжировке ее сетевой версии участвовал мас-

лять интерес фирмы грамзаписи, в 2007-м Саймон подписал контракт с компанией «Heavenly Records» (здесь получили путевку в жизнь Manic Street Preachers, Saint Etienne, The Soft Pack и Бет Ортон), которая первым делом выпустила сингл с его «Математиками». В апреле 2007-го песня попала на 57-е место хит-парада; было решено, что она станет центром будущего альбома. Компания «настойтельно рекомендо-

чем компьютерная игра или жодьба по Интернету. Об этом и диск». Кстати, сам Олдред протестует, когда «Вишневый призрак» называют клоном Coldplay, он предпочитает сравнение с «Вилли Нелсоном, который исполняет песни из диснеевских мультфильмов!» Как сказала Эми Уайнхауз, в чьем турне

ко пошло на пользу дела: Coldplay слишком знамениты, чтобы подражать им, не опасаясь последствий! The Coral будут только счастливы, когда узнают, что у них появились ученики».

Григорий ГОРОЖАНКИН

BLACK LABEL SOCIETY
ORDER OF THE BLACK



Если кто-то из коллег возится с настройкой звука более получаса, Закк Уайлд грозит «вырвать ему ноги и бить ими по голове до полного приведения в чувство!»

МОСТ ИМЕНИ ДРУЖ

Никто не знает, действительно ли Закк Уайлд хотел побольше уколоть старика Осзи, но у него это получилось! После «разбора полета» альбома «Black Rain» Осборн предложил своему гитаристу дилемму: или звук моей группы определяю я, и только я, а ты играешь по моим партитурам, или катись к черту! Закк выбрал второй вариант, а Осзи пригласил на его место греческого гитариста Гаса Джи, с которым записал альбом «ScREAM». Так завершилось самое длительное (20 лет, столько Осзи не работал даже с Тони Айомми) и плодотворное сотрудничество Осзи Осборна и его гитариста Закка Уайлда. От одного из самых титулованных мастеров «металла» ждала ответа, и он последовал немедленно: 10 августа

Вы не смотрите, что на этом фото он держит гитару как лесоруб топор. Играет-то парень совсем не топорно!!!

2010-го после 4-летнего перерыва вышел восьмой студийный альбом группы Уайлда Black Label Society – «Order Of The Black». Это произошло всего через полтора месяца после появления оззиного «ScREAM», что все поняли как приглашение к сравнению этих двух дисков. И почему-то первые выводы оказались не в пользу «крестного отца хэви-метал». Даже самые верные поклонники Осзи Осборна сочли стремительное расставание с

ниже именно диск Осзи Осборна! Со стороны может показаться, что Закк и Осзи из друзей превратились во врагов, но это не так: Black Label Society охотно приняли участие в рок-фестивале «Ozzfest-2010», во время которого все зрители имели возможность убедиться, как Уайлд и Осборн

Закком «не самым красивым и благородным поступком», как выразился на форуме один из фанатов Осзи, но все списали на козны зловерной мамашы Шарон, «этой Йокко Оно «металла», от которой жди любой пакости, потому что Осзи давно пляшет под ее дудку», – это уже другой пассаж с того же форума. Тем временем новый альбом BLS добрался до 4-го места хит-парада США – это высшая позиция за всю 12-летнюю карьеру группы, и хотя тиражи «Order Of The Black» пока застыли на отметке полмиллиона, в американском хит-параде он

по-дружески беседуют на сцене. Потом поползли слухи, что Закк по просьбе Осзи проконсультировал его нового гитариста, и пока никто эти слухи не опроверг. Это может означать только одно: эти двое достаточно умны и прагматичны, чтобы не сжигать мосты, по которым привыкли подниматься на вершину. А значит, они не исключают того, что однажды сделают это снова, и сделают вместе. А пока... В феврале этого года Закк, наконец, сумел

осуществить свою давнюю мечту и приобрел настоящую профессиональную домашнюю студию звукозаписи! «К этому стремится каждый музыкант, – объясняет гитарист, – потому что это гарантия независимости и серьезная экономия средств. Аренда хорошей студии стоит не меньше тысячи долларов в сутки, черновая запись диска, на который вы хотите сделать ставку, занимает около 80-100 дней – вот и считайте!» В новой студии, которую Закк назвал «Бункер», Black Label Society сводили и дописывали отдельные

LABEL SOCIETY



получаса, я просто выдерживаю ему ноги и бью ими по голове до полного приведения в разум!»
 Перед самым началом работы над новым альбомом группу покинул барабанщик Крейг Нуненмахер, игравший в BLS с 2000-го. Его место занял Уилл Хант из Evanesence, об игре которого Закк отзывается лаконично: «Это настоящий убийца барабанов!»
 Почему все же фэны решили, что сейчас самое время сравнивать

леют – великоваты всем тонны боты». Если кто забыл или не знал – вокалистом BLS всегда был и остается Закк Уайлд. У него недурный баритон, но если прежде Закк пел, так сказать, своим естественным голосом, то на «Order Of The Black» намеренно стилизовал свою манеру под Осзи. Проще всего это было сделать в балладах, и Уайлд превосшел не только самого себя, но и Осборна: для нового альбома он написал

не оспаривают. Но все же о нынешнем составе BLS сказать стоит. Помимо Закка Уайлда и уже упоминавшегося барабанщика Уилла Ханта это еще первая ритм-гитара Ник Катанезе – он бессменный участник группы с момента ее возникновения в 1998-м. За способность быть гитарной тенью Закка журналисты прозвали их «Зловещие близнецы», а сам Уайлд отзывается о Нике так: «Если я – Кит Ричарде, то он определенно Мик Тейлор (гитарист, занявший в The Rolling Stones место умершего Брайана Джонаса. – Ред.). Он может в любой момент подхватить любое мое соло и сыграть его так, что я сам потом не отличу, кто из нас его исполнял». У Ника есть «параллельный проект» Speed X, куда также входит гита-

BLS – одна из самых бородастых групп хэви-метал: и по облику музыкантов, и по их профстажу.

БЫ

НАРОДОВ

партии «Order Of The Black», на все ушло менее трех месяцев, первые два сингла «Parade Of Death» и «Crazy Horse» вышли уже в июне. И вот здесь Уайлд не отказал себе в удовольствии пройтись по адресу бывшего работодателя! «Помню, Осзи рассказывал мне, как они записывали «The Ultimate Sin» (альбом 1986-го. – Ред.), – так вот: только на отладку звука гитары у них ушло четыре дня! По-моему, это безумие! Я делаю это максимум за десять минут, а если кто-то звяряет саунд более

«Scream» и «Order Of The Black»? На этот вопрос ответил сам Закк Уайлд: «Если бы Осзи открытым текстом сказал мне, что хочет воспроизвести на новом диске классический звук Black Sabbath, я бы отказалась это делать, и он это прекрасно знал. Поэтому он ходил вокруг да около и только намекал, что ему хочется «чего-то новенького, но чтобы это было как старенькое». Я делал вид, что не понимаю

его, он злился, потому что отлично знал, что я вижу все его уловки. Потом уже состоялся тот разговор, который цитирует вся пресса, и я вернулся в Black Label Society. Вернулся, чтобы записать диск, который, на мой взгляд, должен был бы записать Осзи Осборн. А он записал диск так, как давно задумал – имеет право! Почему я не подписался в его проект? Потому что даже в самых смелых фантазиях не стану изображать из себя Тони Айомми! Это нерационально, потому что невозможно: Тони – гений, а мы просто очень талантливые его имитаторы. Те, кто пробовал примерить его башмаки, горько об этом сожа-

цельх две баллады – «Darkest Days» и «Time Waits For No One» (из-за названия последней ему грозит судебная разборка с «роллингами», чей одноименный «медляк» был украшением диска «It's Only Rock 'N' Roll», 1974). И словно этого было мало, включил в издание делюке кавер-версию еще одной – «Junior's Eyes» из репертуара Black Sabbath! Кстати, пианист и второй ритм-гитарист BLS – это тоже Закк Уайлд. Обычно на других музыкантах еще издавна пресса долго не задерживается: Black Label Society – детище Закка, этого он не скрывает, коллеги такое положение дел

рист и бэк-вокалист Queensrÿche Майк Стоун.
 Довершает картину состава басист Джон Десервио. Он играл у Закка еще в 1999-м, потом, правда, уходил, но с 2005-го снова является постоянным участником.
 Нина ЯН

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!

ОТВЕТ
 7
Правильный

ответ: А
 The Stargazers – это была первая в истории вокальная группа из Англии, чья песня «Broken Wings» попала на 1-е место американского хит-парада.



Участники Arcade Fire считают, что сегодня продается не музыка, а имидж тех, кто ее пишут и исполняют. Им это кажется неправильным, они намерены все вернуть на круги своя и снова сделать рок «чистым искусством». Долой звезд, да здравствует рок-н-ролл!

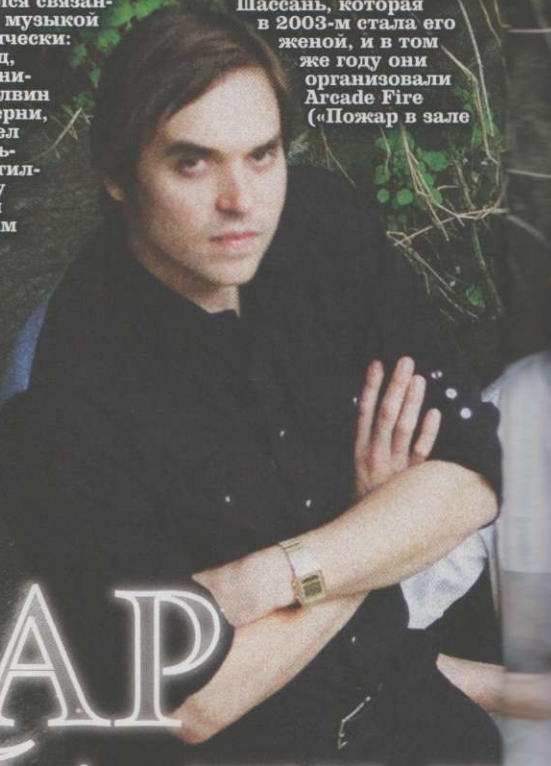
Трудно наслаждаться статусом «звезда альтернативы», особенно если в идее последнего альбома нет ничего альтернативного! Подобная перефразировка Конфуция имеет самое непосредственное отношение к Arcade Fire, чей третий альбом «The Suburbs» побывал на вершине всех солидных хит-парадов и собрал самые лестные рецензии. Тяжелые

феномен, – говорит лидер и основатель Arcade Fire певец Вин Батлер. – Вместо того чтобы продавать песни и альбомы, менеджеры и маркетологи стараются всучить вам человека, который стоит за всей этой музыкой. Экономис-

группы и ее лидера, и вот уже фэн может примерить их на себя, слиться с любимой группой. Это очень странное культурно-экономическое явление, и, скажу вам, еще более странно наблюдать его изнутри, из зазеркалья. В мои подростковые годы не было ничего подобного, и хотя я не знаю, хороша ли такая новинка или нет, мой девиз: долой звезд, да здравствует рок-н-ролл!»
Вин Батлер – умный 30-летний мальчик: он выпускник самой престижной частной школы США «Академия Филлиппа» в Экзетере, штат Нью-Гэмпшир, где учились 14-й президент Америки Франклин Пирс, сын Авраама Линкольна, современные

писатели Гор Видал, Лен Браун и Питер Бенчли. Эдвин Фарнхэм Батлер-третий оказался связанным с музыкой генетически: его дед, знаменитый Эдвин Макберни, изобрел педальную стилизованную гитару и стал первым

инструментов, включая скрипку и клавиесин, но в группе ограничил себя позицию у микрофона и ритм-гитарой; до Arcade Fire он играл в Willy Wanker и The Chocolate Factories. В 2000-м Батлер поступил в лучшее учебное заведение Канады – университет имени Макгилла, где познакомился с певицей и мультиинструменталисткой Региной Шассань, которая в 2003-м стала его женой, и в том же году они организовали Arcade Fire («Пожар в зале



ПОЖАР В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

на подъем критики все еще анализируют природу успеха первых дисков канадской группы (оба номинировались на «Грэмми» в категории «Лучший альтернативный альбом»), а Arcade Fire, тем временем, ушли далеко вперед, и сегодня представляют совершенно иной стиль. Надо быть расторопнее, господа, или просянетесь в совершенно пустой и темной комнате, где вообще нет никакой музыки! «В современной рок-музыке наблюдается занятный

Хочешь сделать рок «чистым искусством»? Начни с себя! Процесс уже пошел...

ты отлично освоились в психологии, и теперь вышли на совершенно новый рынок – тот, где торгуют любовью фэнов! Торгаши создают продукт, который очень нравится поклонникам: имидж



ее виртуозом, бабушка Луиза пела в женской группе King Sisters, его мама Лайза и сегодня профессионально играет на арфе и поет классику джаза. Если добавить, что отец Вина Эдвин Батлер-второй – крупнейший американский нефтепромышленник (настолько богатый и преуспевающий, что сбежал от налогов в Канаду), становится понятно, что занятиям музыкой в этой семье ничто не препятствовало. Вин владеет кучей разных

игральных автоматов», Вин утверждает, что назвал группу в честь реального события в пригороде Монреаля в конце 80-х). Круг музыкальных интересов Батлера был весьма широк, от «битлов» и «роллингов» до The Smiths, New Order, Nirvana, The Cure и Depeche Mode, Региной до встречи с будущим мужем за рамки джаза – который она пела превосходно – не выходила. «В Канаде традиционно сильно влияние английского рока, – говорит Вин, – поэтому для меня Radiohead всегда будут котироваться выше,

ARCADE FIRE

чем, скажем, Дилан или Спрингетин. Но раскручиваться надо было в Штатах, а это означало, что быть очень уж английской группой мы не имели права: своим они это еще простят, канадской группе – никогда!»

деон) и Тим Кингсбери (гитара, бас). Они записали мини-альбом «Arcade Fire», и к концу года с группой заключила контракт независимая фирма «Merge Records». Первый полнометражный альбом «Funeral»

вели тираж альбома до 3 миллионов. Помните слова Вина о том, что продается не музыка, а имидж ее автора и исполнителя? С намерением изменить тенденцию Arcade Fire приступили к записи третьего диска, и в августе этого года «The Suburbs» («Пригороды») появился на прилавках. Трудно сказать, удалось ли Батлеру и его группе сломать стереотип, но получившимся в результате классический арт-рок (по-прежнему с лошадиной дозой «Радиоголовы») оказался самым большим лакомством 2010 года. Диск возглавил хит-парады США, Канады, Англии и Ирландии, в Европе «Пригороды» не опускались пока ниже Top 5. Почему «Пригороды»? «Потому что в них все мы про-

вели свои лучшие годы, – объясняет Батлер, – там мы первый раз влюблялись, хоронили близких, заводили друзей на всю жизнь. Это любовные письма из пригородов им же, пригородам».

По большому счету неважно, что именно продают Arcade Fire, свои песни или виртуальный образ – «зеркало», как это называют продвинутые юзеры: важно, что группа не стоит на месте. И даже гонимая за призраками и войей с ветряными мельницами – если предположить, что идея Вина Батлера относительно того, чем именно торгуют Arcade Fire, ошибочная, – они двигают свой рок-н-ролл в правильном направлении! Из зазеркалья к нам.

Данила МОРОНИ

Они движутся в верном направлении: из Зазеркалья – к нам!

ние церкви в пригороде Монреаля, которое они переоборудовали в студию звукозаписи. Там был подготовлен и сведен второй альбом «Neon Bible», изданный весной 2007-го. Этот диск возглавил хит-парады Канады и Ирландии, был вторым в США и Англии и побывал в Top 20 практически всех европейских стран. Здесь также ощущалось влияние Radiohead, но не только их: критики отметили акцент некоторых композиций на классический рок (местами – глэм-рок). «Неоновая Библия» тоже выдвигалась на «Грэмми»; во время записи диска в составе появился еще один барабанщик Джереми Гара. Серия «платин» в США и Европе до-

«Похороны», потому что во время работы над ним у всех участников умер кто-то из родственников) вышел осенью 2004-го, это был неприкрытый «закус» под «Kid A» любимых Radiohead! Несмотря на заимствования из англичан, диск отметился в Top 10 практически всех хит-парадов и был номинирован на «Грэмми»; сегодня тираж «Похорон» превышает миллион. Два года Arcade Fire провели в мировом турне, выступив при

этом на крупнейших рок-фестивалях 2005-го, включая «Кочуелду», «Лоллапалузу», английские фестивали в Рединге и Лидсе и «Электрический пикник» в Ирландии. Другим важным событием стало приглашение группы в качестве «разогревателя» европейской ветви мирового турне U2. Высокие гонорары позволили Arcade Fire купить заброшенное зда-

НАПЯТИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
3
Правильный

ответ: А
В 2000 году Майкл переплатил цену анонимного участника аукциона из США и купил роляж Ланова за 1,45 миллиона фунтов стерлингов.

ДИВО



Devo восславляют красоту русских женщин и отменные расслабляющие свойства русской водки! Но женщины и водка не мешают группе записывать песни и альбомы, которые приводят в восторг самого Мика Джаггера!

«**Р**оссия – щедрая душа»? Тезис как минимум спорный: щедрость в наши дни непозволительная роскошь, а учитывая то, как Россия сражается за доходы от своих нефтяных и газовых потоков, вообще нон-сенс. А вот «Роскошное тело и дивный лик России» – в самый раз, и констатировали сей факт не мы, а американцы Devo, на обложке последнего альбома которых запечатлена русская красавица Наташа Романова – это лик. В убедительности тела можно удостовериться, пролистав буклет. Правда, живет и работает красотка в Америке, но суть от этого не меняется: вернувшиеся после 20-летнего перерыва Devo вернулись с «русским посланием»! Русские мотивы в творчестве Devo проскальзывали и прежде: для кавер-версии «роллинговской» «(I Can't Get No) Satisfaction», 1977, группа сняла любительский мини-фильм (MTV в те годы еще не было), где предстала в костюмах «казаков, как мы их себе представляли». В общем, если видели немцев «Чингисхан» и их безумные наряды,

вы видели десятую часть «казаков от Devo» – в их версии, казаки носили пластиковый пломаж, обтягивающие «лосины», и метровой высоты меховые колпаки! Они вообще большие весельчаки, эти Devo! Брайану Иноу, который продюсировал дебютный альбом «Q: Are We Not Men? A: We Are Devo!» («Вопрос: А, правда, что мы не люди? Ответ: Правда, мы – Диво!»), 1978, один из лидеров группы певец и басист Джерри Касаль совершенно серьезно заявил, что «двое наших парней болны раком в последней стадии, может, ты скинешь немного со своего гоноара? Пусть ребята по-

радуются лишней паре долларов». И когда растрогавшийся Иноу подписал кабальный для себя контракт, Касаль сообщил ему, что это была шутка! «Я не убил его только потому, что счел полным идиотом, – рассказал недавно Брайан Иноу. – Так шутят только кретины! А потом понял, что это у них такой людоведский юмор».

Собственно, проект Devo тоже начинался с шутки: в конце 60-х учившиеся на факультете классической литературы Кентского университета Касаль и гитарист Боб Льюис стали играть с теорией «де-эволюции» искусства, и в исследовании регресса пришли к музыке. Потом к ним прибилась пианист Марк Матербоу с отделения естественных наук, и они уже втроем принялись писать музыкальные шаржи и пародии на вещи главных хитмейкеров тех лет – «битлов», «роллингов», The Doors и Элвиса. Так возникло название Devo (произносится «Диво») – от de-evolution. А в мае 1970-го случилась трагедия: солдаты Национальной гвардии США расстреляли студентов университета, которые протестовали против ввода американских войск в Камбоджу. Участники Devo чудом выжили в боине, во всех интервью они называют то собы-

Одна из фишек группы – это «энергетический купол» или «купол мощи». Такие купола парни надевают себе на головы на концертах. А еще один купол вот-вот проглотит красавица с обложки их последнего CD (фото слева).

тие «моральным толчком», и с тех пор полюбили шутки на грани фола. Что играли и играют Devo? Собравшиеся задолго до эпохи «золотого бессмыслия», как Касаль называет эрудиско и «новой волны» конца 70-х – начала 80-х, они одними из первых стали накачивать свои композиции синтезаторами и стилизовать звук между арт/глем-роком и панком. В группу был приглашен ритм-гитарист Боб Касаль (младший брат Джер-

ри), барабанщик Боб Рейзман и вокалист Фред Вебер. К 1974-му состав изрядно перетрясли, в Devo пришел соло-гитарист Боб Матербоу (еще один родственник, на этот раз брат Марка Матербоу), а барабанщиком стал Алан Майерс. «Такая музыка спросом не пользовалась, – вспоминает Джерри Касаль, – поэтому мы обычно выдавали свои вещи за кавер-версии групп, про которые глуплика слышала, но знала плохо. Например, мы говорили, что сыграем кое-что из Foghat или Savoy Brown, и полчаса спо-

НАПРЯТИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
9
Правильный
ответ: В

Это 3-месячный Спенсер Элден, сын приятеля фотохудожника Керка Уейлла. Родители заплатили за съемку 200 долларов; сейчас 19-летний Спенсер учится в колледже на художника.

ДИВНОЕ

DEVO

После 20 лет молчания
Devo разродились
«русским альбомом».



30. В него вошел сингл «Whip It», добравшийся до 14-го места хит-парада США, это высшая позиция за всю карьеру Devo, и позиция, учитывая «ернический диско-панк», весьма солидная. «New Traditionalists», 1981, продолжил линию «соединения противоположностей» — так участники Devo видели свою миссию «Давешь музыкальный регресс в жизнь!» Здесь группа от души повеселилась, сплавляя диско, «новую волну», хард-рок и фанк; много позже вещи с этого диска стали украшением репертуара Rage Against The Machine, The Might Be Giants, Teddy Bears и The Aquabats.

К 1990-му в активе Devo было восемь студийных альбомов и репутация ведущих постмодернистов рок-н-ролла, и группа вдруг на двадцать лет исчезла из вида. Джерри стал успешным режиссером музыкальных клипов, которые он снимал для The Cars, Foo Fighters, Siverchair и Soundgarden. Из музыки он не ушел, его группа Jihad Jerry & The Evildoers выпустила два отменных блюзовых диска. Марк Матербоу написал музыку к сотне фильмов, включая блокбастеры «200 сигарет», «Собачья проблема» и мульт-

типикационный телесериал «Детки подросли». Боб Льюис разругался с бывшими коллегами и ушел из музыки.

В 2006-м Devo заявили, что воссоединяются, это была столь же стремительная акция, как и распад 1990-го. В новом составе (братья Касаль и Матербоу плюс барабанщик The Vandals и A Perfect Circle Джон Фризи) Devo несколько лет ездили с концертами по всему миру (в феврале Devo были официальным хедлайнером концертной программы Олимпийских игр в Ванкувере), а этим летом выпустили восьмой альбом «Something For Everybody». О «русском следе» этого диска Джерри говорит вот что еще: «Если в свои 62 года я так и не спился — хотя для того были все основания, учитывая, какую жизнь ведет рок-музыкант, — то только потому, что в моменты расслабления пил лишь русскую водку. Она делает внутри тепло, в голове прозрачно, а в музыке весело — такой и получился наш новый «русский альбом!»

Лиза ГРИГ

кожно исполняли свои новые песни, прежде чем зрители начинали понимать, что их дурачат». Эксперименты Devo с электроникой заметили главные идеологи инноваций Дэвид Боуи и Игги Поп и взяли Devo под свое крыло. Пара организовала группе контракт с «Warner Bros.», Боуи намеревался продюсировать их первый альбом, но концертный график загнал его в мировое турне, и за дело взялся верный соратник Брайан Иноу. С его подачи Devo чуть видоизменили звук, позаимствовав модель перекройки гармоний у Sparks (в 1987-м

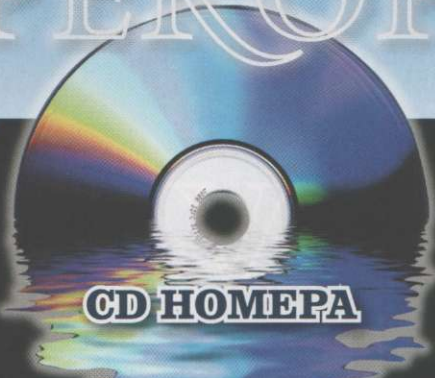
Sparks даже делегировали в Devo своего барабанщика Дэвида Кендрика), при монтаже саунда стали пользоваться приемами Kraftwerk и Amon Duul, а в ритмике появились ходы из арсенала Madness. Включенная в диск «Сатисфакшн» двинула дебют в Тор 100 США и на 12-е место хит-парада Англии; как позже признался автор аранжировки Касаль, «разрешение пришлось просить лично у Мика Джеттера, такие раньше были условия Агентства по авторским правам. Мик тогда жил в Шта-

тах, он пришел в нам в студию, мрачно прослушал записанную на кассете версию его песни, и вдруг объявил, что ничего интереснее в жизни не слышал!» Второй и третий диски «Duty Now For The Future», 1979, и «Freedom Of Choice», 1980, принесли Devo репутацию «одной из самых художественно интересных групп новой эры рока»; альбом 1980-го уже поднялся в Тор



Лодыжка
к лодыжке —
все пятеро
стоят...

РЕКОРД-РАЗБОРКИ



CD НОМЕРА

LINKIN PARK «A Thousand Suns» (Warner Bros.; 48:25)

Специально для этого диска Linkin Park следовало бы ввести новый раздел – «Неожиданность номера!» Увы, нам не придется этого делать, потому что работы такого рода появляются в лучшем случае раз в десять лет, и если сразу же определить роль и место «A Thousand Suns» в каталоге группы (а в перспективе, и в реестре знаковых дисков эпохи), это окажется их персональным «Револьвером» или же «Обратной стороной Луны», и это не преувеличение. Третий альбом «Minutes To Midnight», 2008, показал, что Linkin Park не намерены заигрывать с поклонниками, уход от полубившегося фэна с лавы «металла» и рэпа первых дисков в мэйнстрим казался окончательным и бесповоротным, и часть аудитории группы смирилась с неизбежным. От четвер-

того альбома ждали всего чего угодно – возвращения к корням, все большего погружения в мэйнстрим, – но только не того, чем оказался «A Thousand Suns»! Хард-рок на базе эмбиент и нью-эйдж («The Requiem»), электронные баллады-гимны («Burning In The Skies», «Robot Boy»), арт-рок («Waiting For The End»), психоделия а-ля Oasis («Iridescent»), классический минимализм модели Заппы и Гласпа («Wisdom, Justice And Love»), просто электронный рок («The Catalyst») – это и эклектика, и фьюжн, и эксперимент. Но ключевым словом будет «непредсказуемость»: после этого диска никто не возьмется сказать, в каком направлении двинутся Linkin Park в следующий раз. Ощущение недоговоренности – искусственно созданное, и это тоже часть задуманного эксперимента, к которому следует отнести



и «сырость» большинства композиций. Linkin Park не просто ищут новую форму и звук – они практически создали новый музыкальный стиль, и в этом смысле вошли в пантеон революционеров рока, где оказались на равных с The Beatles, Pink Floyd и Radiohead. Они действительно рискуют потерять даже самых верных поклонников, но вполне могут получить взамен весь мир.

услышал в них то, что прочим смертным не дано, вот почему он – Сантана, а мы – его слушатели и почитатели. Помимо указанных вещей (всего на диске их 14), Сантана сделал удачные аранжировки действительно гитарных композиций – «битловской» «While My Guitar Gently Weeps» (вокал Индия Эйри), «Dance The Night Away» Van Halen (Пэт Монахан из Train), «Smoke On The Water» (Джейкоби Шеддикс из Papa Roach) и «Little Wing» Хендрикса (Джо Кокер). Субъективно неудачной можно назвать «Back In Black» AC/DC, зачем-то аранжированной в рэпе. Понятно, что Сантана следовал формуле, которая однажды принесла ему феноменальный успех: собрать в одном альбоме самых титулованных певцов (это также Честер Беннингтон, Скотт Уэйленд, Роб Томас, Гевин Россдейл и Крис Корнелл); несмотря на претензии критиков, пока этот рецепт работает.

ХЕДЛАЙНЕР

BRANDON FLOWERS «Flamingo» (Island/Vertigo; deluxe edition; 56:44)

Почему это хедлайнер? А вы посмотрите на первую строчку хит-парада этого номера, и все поймете! Но дело не только в рейтинге продаж и покупке, дебютный альбом лидера The Killers действительно получился на славу, и хотя стилистически он не имеет ничего общего с «Убийцами», поп-рок «Фламинго» столь же яркий и образный, как и просто рок The Killers. Не стоит записывать Флауэрза в ряды убежденных англофилов (см. материал на стр.4), в его поп-роке помимо «британского вектора» – а это маккартниевские гармонии в «Magdalena» и «On The Floor» и структурирование а-ля Smokie в «Playing With Fire» – имеются ссылки и на соотечественников. Это прежде всего Рой Орбисон («Welcome To Fabulous Las Vegas») и Боб Дилан («The Clock Was Tickin'»), влияние которых ощущают на себе

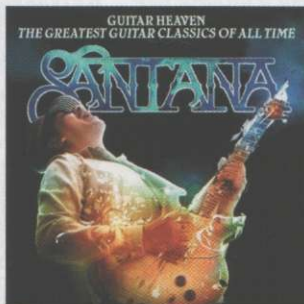


и The Killers, и это может быть еще одним связующим звеном между «Flamingo» и главной группой его автора. Зачем нужно было выпускать столь славные вещи вне контекста The Killers? Ответ на этот вопрос вы тоже найдете в материале на стр.4.

КАВЕР-ВЕРСИИ НОМЕРА

SANTANA «Guitar Heaven: Santana Performs The Greatest Guitar Classics Of All Time» (Arista Records; 64:27)

Многие критики заявили, что диск не удался, и обвинили гитариста в «подмене роковых структур оригиналов попсовыми копиями». К счастью, это не так: Сантана, даже если бы очень захотел, не сумел бы «сбавить попс», не его это музыка. Другое дело, что подавляющее большинство ценителей рока вряд ли воспринимает «Riders On The Storm» The Doors, «Bang A Gong» T. Rex и, скажем, «Can't You Hear Me Knocking» «роллингов» как «величайшую гитарную классику всех времен», как обозначено в названии диска. Вещи бессмертные, абсолютные по всем параметрам, но это точно не пиршество гитары! Но Сантана



НЮ-МЕТАЛ НОМЕРА

STONE SOUR «Audio Secrecy»

(Roadrunner Records; special edition; 2CD; 54:04 + 34:36)

PAPA ROACH

«Time For Annihilation... On The Record And On The Road»

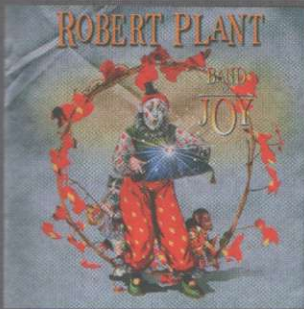
(Eleven Seven Music; 73:58)

FILTER

«The Trouble With Angels»

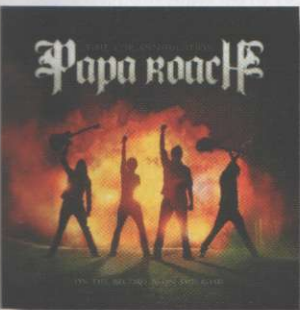
(Nuclear Blast; deluxe edition; 2CD; 41:27 + 25:24)

ROBERT PLANT «Band Of Joy» (Decca/Rounder; 48:02)



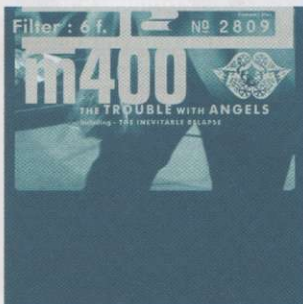
темы блюза, кантри и фолк-рока не имеет ничего общего ни с «цепелинами», ни с его классическими альбомами, и все потому, что «доктор Роберт» более не считает себя связанным с великим наследием, которое сам же закурил в капсуле Led Zeppelin. Время монументального блюз-рока прошло, говорят нам Плант и Джон Пол Джонс, и многолетнее молчание Джимми Пейджа этот их вывод подтверждает. Возвращается эра камерного рока, сегодня на коне окажутся те, кто позволит услышать в своей музыке мысль – потому что драйв и мелодии научились создавать даже школьники. В этом смысле группа импровизационной психоделии – «Группа радости» – идеальный инструмент.

Вand Of Joy – группа, из которой Роберт Плант пришел в Led Zeppelin, и преимущественно здесь заключается не только в названии девятого студийного альбома классика рока, но и в его стилистике. «Психоделия» – в конце 60-х термин не имел смысла, потому что «кислотным духом» был пропитан весь рок от «битлов» и «роллингов» до Yes и Procol Harum. Сегодня психоделический эффект возникает всякий раз, когда исполнитель или группа обращаются к свободной форме изложения, и в этом контексте «Band Of Joy» – идеальная психоделия. Сдержанная и мало-подвижная («Angel Dance»), мелодичная и резкая («Silver Rider»), на блюзовой подкладке («Harm's Swift Way»), фольклорной («Cindy I'll Marry You Someday») или «готической» («Monkey») – это всегда мощная импровизация, и при этом импровизация в строго очерченных стилистических рамках. Плантовское вольное сочинение на



Строго говоря, ню-метал эти группы играли на заре карьеры, и если «икона стиля» Stone Sour открывает свой третий альбом фортепьянной сюитой, другие бескомпромиссные бойцы Para Roach считают возможным включить в 7-й диск поп-рок баллады «One Track Mind» и «No Matter What», а Filter местами звучат что твой Depeche Mode, ню-метал определенно лихорадит. Добавьте сюда беспрецедентную мутацию Linkin Park (см. выше), и уже вполне реально

говорить о полной трансформации стиля. Похоже, лидеры жанра сочили, что настало время платить по долгам, вот Para Roach и Stone Sour нащиповали новые композиции структурами хард-рока, пауэр- и спид-метал – всех тех стилей, которые создали ребро жесткости ню-метал. Второй по значимости компонент – рэп – из конструкции убран, Filter заменили его электронным роком, Stone Sour и Para Roach вообще решили обойтись единственной опорной колонной. Что



DEVO «Something For Everybody» (Warner Bros.; 37:56)



Когда-то единственными конкурентами американцев Devo были «волновники» Blondie и изобретатели ска-панка Madness – эти препятствия давно превратились в труху, да и стилей таких больше нет. Может, поэтому, чтобы занять опустевшую нишу, Devo, наконец, вернулись в строй и выпустили новый, девятый альбом, который от 8-го отделяет 20 лет? Так могут рассуждать только те, кому неведома теория «де-эволюции», с которой Devo изначально ворвалась в рок! Мир и музыка деградируют, начинать и заканчивать творчество



никогда не поздно и не рано, потому что от этого скорость деградации не изменится. Аксиома Devo тоже не изменилась, вот они и начали «с той же цифрой», на которой прервались в 1990-м в альбоме «Smooth Noodle Maps». Как будто не было этих двадцати лет и осененных ими великих музыкальных потрясений – новый диск Devo словно записан в начале 90-х, это все тот же веселый дурдом, где играют в фанты синтез-попа («Don't Shoot»), дразнят электронный панк («Fresh» и «What We Do») и издевательским светом подзывают попу («No Place Like Home»). Могла бы какая-нибудь другая группа записать диск, столь же оторванный от своего времени, но при этом очень актуальный? Если бы ответ на этот вопрос был утвердительным, мы вряд ли дождались бы возвращения Devo. **NB.** Материал о Devo читайте на стр. 42.

приобрел ню-метал (если, конечно, новообразование все еще можно так называть)? Ничего, потому что всю эту хард-энд-хэви кашу мы так или иначе жуем уже лет тридцать. А вот потеря рэпа хотя и обрадует противников этой музыки, серьезно сужает возможности жанра – и, прежде всего, в части ритмики. Сегодня эти группы ню-метал напоминают подвергшегося генной терапии Майкла Джексона: чужие среди своих, пустое место среди чужих. Это все еще интересная музыка, но у нее нет своего позывного, поэтому нет связи и с базой – забытая эскадрилья так и кружит без надежды на посадку.

ХЭВИ-МЕТАЛ НОМЕРА

HELMET
«Seeing Eye Dog»
(Work Song Incorporated; deluxe edition; 2CD; 38:07 + 35:52)



Седьмой альбом американцев Helmet можно охарактеризовать очень коротко: так тяжело сегодня не играет никто! Начиная с милого панк-рока в духе Green Day, за 20 лет карьеры Helmet пришли к музыке, в которой ощущается влияние Black Sabbath и Metallica – но без «тритона» первых и скоростного трэш-метал вторых. Сегодняшняя идея Helmet – тяжелый рок-н-ролл, почти что в русле Status Quo, но гораздо более жесткий и вязкий, что достигается за счет техники записи «стена звука» (когда партия каждого инструмента много-

РЕКОРД-РАЗБОРКИ

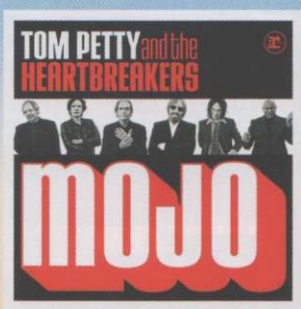
кратно накладывается одна на другую). Так поданы «So Long» и «In Person», а вот в «LA Water» и «She's Lost» гитарной пунктуацией выделяется «вектор Black Sabbath». Не чужды Helmet и прог-рока, который подается через психоделию («Morphing»), но кульминацией стилистического разнообразия стала кавер-версия «битловской» «And Your Bird Can Sing», в две минуты которой группа втиснула весь свой богатый арсенал.

NB. Второй CD – концертный.

РИТМ-ЭНД-БЛЮЗ НОМЕРА

TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS

«Mojo»
(Reprise Records; 64:56)



12-й студийный альбом Тома Петти и его «Сердцеедов» – это хорошо темперированный ритм-энд-блюз со следами каджунской музыки («Jefferson Jericho Blues», здесь также прослеживается влияние ранних Canned Heat) и не без влияния великого соратника Боба Дилана – «Candy» и «Something Good Coming». Те поклонники, которые знают Петти исключительно по совместным работам с Харрисоном и Диланом, будут удивлены, услышав, как он ловко орудует в классическом хард-блюзе – причем это блюз

«цеппелиновского» свойства («Takin' My Time»)! Том Петти активно пользуется вау-боксом, замедленная партия органа (Бенмонт Тенч) в «Running Man's Bible» на глазах превращает ритм-энд-блюз в блюз, а стилизация гитары «под Джорджа» с басом а-ля Роджер Гловер (Рон Блэр) вообще делает из «Good Enough» чуть ли не «битловский» хит. Вообще, эквилибристика на звуке 60-х – конек Петти, который он оседлал еще в 70-х, под этот звук он подгоняет любую форму, будь то кантри-рок, чистый блюз или одна из его вокальных производных.

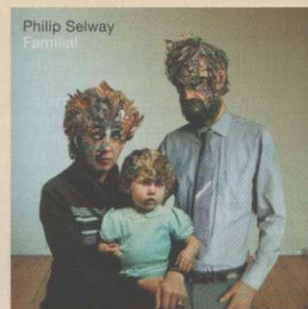
NB. Материал о Томе Петти читайте на стр.48.

ПСИХОДЕЛИЯ НОМЕРА

THE CLIENTELE
«Minotaur»
(Merge Records; 27:01)
PHIL SELWAY
«Familial»
(Bella Union/Nonesuch; 37:15)



Следует сразу же оговориться: это психоделия фолк-рокового толка – акустическая, неспешно раскрываемая тематически и лаконичная. С диском «Familial» вы можете выигрывать в угадку любой сложности: при «прослушке в темную» разброс ответов знатоков может варьироваться от



Ника Дрейка до Донована, на вопрос: какой главный инструмент автора диска, вам назовут все, кроме правильного – ударные. А, узнав, что речь о барабанщике Radiohead Филе Сулзее, игра вообще перейдет в плоскость пола! Никто не ждал от него не то что такого диска – вообще ничего, это же барабанщик! У Фила оказался недурной голос («By Some Miracle»), кроме того, он прекрасно владеет гитарой и органом. Для барабанщика, в рейтинге профессии занимающего 26-е место, работы здесь было немного, тем не менее, половину ее он спихнул на ударника Wilco Глена Котчи. Весь женский вокал – это знаменитая Лайза Джермано, басистом был Себастьян Стейнберг из Soul Coughing, на гитаре играл Пэт Сэнсон из тех же Wilco.

Мини-альбом англичан The Clientele (собрались в 1991-м, записали 6 дисков) чуть более темповой, потому что здесь фолк-рок перемежается с биг-битом, и вообще группа представляет несколько иную ветвь психоделии, для которой характерна опора на структуру поп-рока. Как и

АЛЬТЕРНАТИВА НОМЕРА

KLAXONS «Surfing The Void»

(Polydor; 38:45)

GOO GOO DOLLS

«Something For The Rest Of Us»

(Warner Bros; 48:48)

INTERPOL

«Interpol»
(Matador/Soft Limit; 45:13)

Английские «Клаксоны», американские «Интерпол» и «Глазастые куклы» – вот три самых ярких представителя современного инди-рока, главной приметой которого являются высочайшая мелодичность и стройность композиций. По этому признаку они практически смыкаются с поп-роковым мэйнстримом, среди их предтеч – The Beatles, The Kinks и The Who. Несмотря на разные отправные точки (Клаксоны начинали с копирования Oasis, Goo



Dolls специализировались на «гаражном» панке, а Interpol увлекались электро-роком), все они в конечном итоге пришли к упомянутому выше «агентам влияния». Трудно поверить, но это лишь второй альбом Клаксонов (дебютный вышел в 2007-м)! Группа очень прибавила в технике, что не замедлило сказаться и на усложнении стилистики – сегодня Клаксоны могут позволить себе соединять такие несопоставимые прежде вещи, как ритмика Slade и гармонии The Smiths («Echoes», заглавная и «Venusia»). GGD



строят свои темповые композиции на «плавающих структурах», которыми славятся ранние Р.Е.М., в такой манере решены «Sweetest Life», «As I Am» и «Home», а в

балладах используются приемом разрыва гармоний а-ля Oasis – «Nothing Is Real» и «Soldier». «Интерпол» от электронного рока полностью не отказались, и это обстоятельство вносит некоторый диссонанс в структуру. Когда же группа упрощает аранжировки, результат приближается к лучшим образцам брит-рока – «Lights», «Safe Without» и «The Undoing».

в предыдущих дисках, здесь выделены две линии – фолк-роковая, где группа варьирует стилистику The Byrds и Simon & Garfunkel (заглавная и «Nothing Here Is What It Seems»), и условно мелодичная, здесь The Clientele пользуются приемами The Beatles («As The World Rises And Falls» и «Paul Verlaine») и The Beach Boys («Gerry»).



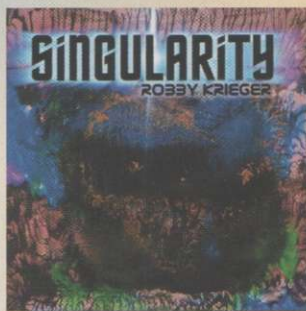
ONE NIGHT ONLY

«One Night Only»

(Vertigo/Mercury; 43:43) – P P P P +

Дебютанты высшей лиги англичане One Night Only (собрались в 2003-м, это их второй диск) начинали с кавер-версий Blink-182, New Found Glory и обязательных «битлов», однако в процессе сменили приоритеты, и сегодня специализируются на довольно сложном поп-роке. Смыкаясь эстетически с Empire Of The Sun, эта группа, тем не менее, нашла свой авторский стиль, который условно можно разложить на три составляющие. Это «скандинавская мелодика» (а-ля Secret Service), электронная начинка композиций по методу Pet Shop Boys и жесткая роковая аранжировка материала в стиле The Libertines. Новый диск побывал в Тор 40 Англии, куда его двинул удачный первый сингл «Say You Don't Want It» (здесь есть сходство с Tears For Fears, это тоже их стилистический ориентир). Но центром альбома, безусловно, является «Forget My Name», которая может претендовать на титул «абсолютного поп-рока года»: вещь яркая, мелодичная, на мощной органной подложке и аранжированная в лучших традициях асов Duran Duran. В структуре «Feeling Fine» прослушивается явное влияние Coldplay, однако группа старается замаскировать характерные сбивки ритма за богатыми синкопами клавишных. Также не ошибетесь, если заметите в финале диска заимствования из The Killers: участники One Night Only не устают повторять, что их любимая группа.

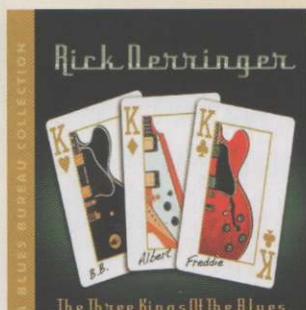
NB. Материал о One Night Only читайте в следующем номере «Ровесника».



ROBBY KRIEGER

«Singularity»

(Oglio Records; 50:43) – P P P P P



RICK DERRINGER

«The Three Kings Of The Blues»

(Blues Bureau/Shrapnel Records; 51:21) – P P P P



GEORGE LYNCH

«Orchestral Mayhem»

(Deadline Music; 47:53) – P

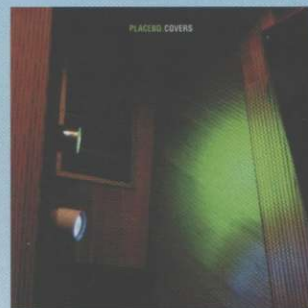
Три виртуоза электрогитары, три школы звукоизвлечения, три вселенных рока! Легендарный гитарист The Doors Робби Кригер выпускает первый за 10 лет новый студийный аль-

PLACEBO

«Covers»

(Virgin Records; 40:45; первое издание – 2003 год) – P P P P +

Впервые эта подборка кавер-версий, прежде выходивших на b-sides синглов, появилась в 2003-м как бонус-диск в специальном малотиражном издании альбома «Sleeping With Ghosts». С тех пор переизданиями «Covers» успешно занимались «пираты», и, чтобы исправить ситуацию, компания EMI решила было издать его официально, но натолкнулась на сопротивление Placebo. Но чиновники все же сумели найти лазейку в контракте (касающуюся именно кавер-версий, права на которые принадлежат не Placebo) и выпустили альбом в дочернем подразделении Virgin. Что же касается собственно вещей, которыми Placebo одно время разбавляли свои концертные программы, то это «Running Up That Hill» Кейт Буш, «Bigmouth Strikes Again» The Smiths, «20th Century Boy» T. Rex, «I Feel You» Depeche Mode и, пожалуй, самая необычная в контексте стиля Placebo – «Daddy Cool» из репертуара Boney M. Справедливости ради, надо сказать, что она и получи-



лась самой интересной в этой подборке – вероятно, в силу контраста. Особого внимания заслуживает «Where Is My Mind?» Pixies – вещь выходила на сингле «This Picture», но ее предвзвела речь диджея, потому что Placebo исполнили песню на американской радиостанции в прямом эфире.

NB. Интервью с лидером Placebo Брайаном Молку читайте на стр.24.

бом, но не ждите здесь музыкального хулиганства, каким Кригер славился в 60-е – строго говоря, «Singularity» не вполне рок, скорее, джаз-рок, причем с явным перекосом в джаз. Это инструментальный альбом, под завязку загруженный органом (Момми Марс из группы Запы) и густым солирующим басом (Артур Барроу, также ученик папы Фрэнка); знатоки услышат здесь цитаты из Джеффа Бека середины 70-х, но это касается лишь формы звуковой картинки. Местами Кригер очень академичен, и это явный поклон заочному учителю, великому испанцу маркизу Андресу Сеговия, которого Кригер всегда называл своим единственным кумиром. Нам будет приятно, что в качестве ретроспективы своего «гитарного вклада» в The Doors Кригер написал композицию «Русский караван» (у The Doors это был «Spanish Caravan»). «Три Кинга» в названии сборника другого мастера, Рика Дерринджера – это Би Би Кинг, Алберт Кинг и Фредди Кинг, три столпа блюз-рока, чьи вещи Дерринджер аранжирует как пауэр-блюз, «накрывая» свои соло могучей ритм-секцией. Среди самых интересных кавер-версий – уже ставшие стандартами рока «Killing Floor», «Born

Under A Bad Sign», «Hideaway 62» и «Crying Won't Help You». Ветерана Dokken Джорджа Линча подвела идеальная студийная аппаратура! Его подборка кавер-версий, на первый взгляд, очень странная – от «Bittersweet Symphony» The Verve до «Вальса цветов» Чайковского, Моцарта, Рахманинова, Дебюсси, Бизе и Мендельсона (и обязательно в таком наборе Карла Орфа и его «Кармины Бураны»). Чем же провинилась студия? Линч имел неосторожность использовать в инструментарии мощный органный симулятор, чей звук в условиях хирургической чистоты аппаратной был идеальным, но на бытовых CD-плеерах напрочь забил весь средний диапазон гитары! Кроме того, не самой удачной была мысль отказаться от «живых» барабанов и заменить их драм-машиной, вдобавок ритм-гитара смикширована в том же «подпорченном» спектре, что и соло. Добавьте сюда очень прямолинейный подход к партиям – «гитаризм» в худших традициях Мальмстина, – и вы получите невразумительный диск, место которому на самой дальней полке в архиве 80-х.

Ведущий рубрик
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



У Тома Петти есть очень странные друзья – Нобелевский лауреат, бомж, изобретатель застежки-липучки, но попадаются и вполне «обыкновенные» – Боб Дилан, Джефф Линн. Он встречался с Элвисом Пресли, записывал диски с Джорджем Харрисоном, на Аллее Славы в Голливуде его звезда рядом со звездой Элвиса!

был владельцем фирмы по обработке киноплёнки, и по роду службы присутствовал на съемках фильма «Следуй мечте», 1961, где снимался Король, куда однажды и привел 11-летнего племянника. «Элвис подошел к дяде, – вспоминает музыкант в своей автобиографии «Разговоры с Томом Петти», 2005, – и даже что-то сказал мне.

Петти красуется всего в нескольких шагах от пятиконечного знака Элвиса, только в составе своей группы Tom Petty And The Heartbreakers («Том Петти и сердцееды») он продал более 60 миллионов дисков, еще тридцать мил-

НЕ ДРАЗНИТЕ ГОЛОДНОГО НОСОРОГА!

Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты! Но если применить эту поговорку к американскому музыканту и певцу Тому Петти, все становится с ног на голову, окончательно запутывается, и вообще ничего не понятно. В группе Traveling Wilburys он играл бок о бок со своими закадычными друзьями-музыкантами Бобом Диланом, Джорджем Харрисоном, Джеффом Линном и Роем Орбисоном, среди «приятелей, с которыми приятно проводить редкие часы досуга», у Петти числятся участники Red Hot Chili Peppers и Foo Fighters, Чак Берри, Кит Ричард и наследники Джорджа и Айры Гершвиных – тех самых, что «Голубая рапсодия». Это понятные и обаятельные друзья

По словам Тома, «весь рок-н-ролл построен на заимствованиях».

и знакомые, но что было общего у Петти и изобретателя застежки-липучки швейцарца Жоржа де Местрала (он умер в 1990-м)? А между тем, годившийся ему во внуки Петти проводил со стариком несколько недель каждый год. Или же Нобелевский лауреат Кендзабуро Оэ, прославленный (из-за экстремальных миролюбивых акций) американский бомж Майкл Хиггинс, трехкратный

победитель Тур де Франс испанский велогонщик Альберто Контадор и бывший лидер польской «Солидарности» Лех Валенса – что связывает Петти с этими совершенно разными людьми? Сам он отвечает на этот вопрос просто и лаконично: «С ними интересно». Но даже если мотивы понятны, все остальное – не очень: интересных людей немало, почему именно эти, и почему такой могучий географический и, так сказать, профессиональный разброс? Ответа нет, ну и ладно – должна же быть у человека своя собственная тайна! Круг друзей нам ничего не дал, остается собственно главным героем. Томас Эрл Петти родился 20 октября 1950-го во Флориде, в рок-музыку его за руку привел сам Элвис Пресли! Его дядя Эрл Джерниган

Что именно, я не знаю, потому что в тот момент стоял с раскрытым ртом и заложенными от счастья ушами! Если верить дяде Эрлу, титан рок-н-ролла сказал юному Тому, чтобы тот побыстрее заканчивал школу и продолжал его, Элвиса, дело: «Наше время однажды пройдет, кто придет нам на смену? Ты и придешь!» И хотя других свидетелей этого разговора нет, звучит красиво, да и Том Петти своей последующей карьерой доказал, что такое вполне могло быть! Сегодня на голливудской Аллее Славы звезда Тома

лионов – тираж его сольных альбомов. Приплюсуйте 15 миллионов пластинок Traveling Wilburys, три премии «Грэмми» (и 15 номинаций), три высших награды MTV и 50 миллионов проданных синглов – оказывается, Элвис

ТОМ ПЕТТИ



вылупились «Сердцееды». Двое музыкантов с тех пор всегда и везде сопровождают нашего героя и участвуют во всех проектах Tom Petty And The Heartbreakers – это соло-гитарист Майк Кэмпбелл и клавишник Бенмонт Тенч. Сам Петти, по примеру своего кумира Маккартни освоивший практически все инструменты, играет в группе на ритм-гитаре и поет главные партии, на басу играет Рон Блэр (он был в группе с момента ее создания, ушел в 1981-м и вернулся только в 2002-м), за барабанами с 2002-го сидит бывший участник Average White Band Стив Феррон, с 1991-го второй ритм-гитарист – Скотт Терстон, прошедший школу Игги Попа и The Stooges. Блюз, ритм-энд-блюз, кантри, фолк-рок, психоделия, гитарный поп-рок – все это стянутое в один пучок компоненты музыкального стиля группы Тома Петти. По двенадцати

На занятия музыкой его «благословил» сам Элвис Пресли.

щегося символом современного музыкального искусства США. Классический рок-н-ролл первых альбомов в 80-е уступил место блюз-роковому свингу, потом из Петти как нефть из богатой скважины поперли сказочные мелодии – тут-то за него и взялись главные мастера «чистой гармонии» тех лет Линн и Харрисон! Из проекта Traveling Wilburys Петти вышел уже звездой мировой величины –

ми и продюсерскими услугами пользуются Ринго Стар, Stiff Little Fingers, Стиви Никс, Эдриан Белью, The Goo Goo Dolls.

«Я всегда с большим уважением относился и отношусь к работе других музыкантов, даже если совершенно не понимаю их произведения, – говорит Петти. – Я еще никому не отказал в разрешении бесплатно исполнять мои песни, но когда их воруют втихаря, я превращаюсь в зверя! Лучшее воров и плагиаторам подражать голодного носорога, чем связываться со мной!»

Это сущая правда: в конце 80-х Том Петти безжалостно засудил известную компанию по производству автомобильных покрышек «Гудрич», заставив ее выплатить штраф в миллион долларов за незаконное использование в рекламе его очень подходящей для дела песни «Mary's New Car» («Новая машина Мэри»). А вот когда Red Hot Chili Peppers содрали для своего сингла «Dani California» фрагмент его «Mary Jane's Last Dance», Том не возражал. «Весь рок-н-ролл построен на заимствованиях, – сказал тогда Петти, – если за нас взяться всерьез, ока-

не ошибся, выбрав себе такого наследника! Вторым «агентом влияния» Тома оказались «битлы»: «Я увидел их шоу по телику, и понял, что должен играть в группе!» Его первым учителем гитары был Дон Фелдер,

позже прославившийся как участник The Eagles. Свою первую группу The Sundowners он собрал довольно поздно, в 1975-м, когда Тому было уже 25 лет; потом она превратилась в Mudcrutch, из которой в 1976-м

студийным диском «Сердцеедов» (последний «Моjo» вышел в июне этого года) и трем сольным альбомам Тома можно проследить, как шла эволюция рока, сегодня – наряду с работами Дилана, Спрингстина и Pixies – считаю-

на его вещи делались кавер-версии (в 1994-м короли американской «альтернативы» записали целый альбом аранжировок «You Got Lucky: A Tribute To Tom Petty»), концерты «Сердцеедов» собирают полные залы по всему миру, его композиторскими, исполнительски-

жется, что все мы, включая Элвиса, The Beatles и Большого Боба, должны всю жизнь платить Чаку Берри и Рэю Чарльзу! В конце концов, это мы пришли в их музыку, а не они в нашу!»

НАПРЯТИ ИЗВИЛИМУ!
ОТВЕТ
10
Правильный

ответ: Б
Детские снимки будущих участников The Darkpress попали на космический эфир следующим образом: их дядя выиграл телеконкурс, главным призом которого было право отправить в космос две любые фотографии. Дядя выбрал любимых племянников.



ВОПРОС - ОТВЕТ

«YAZ»



«Уважаемый «Ровесник!»
Вот уже несколько месяцев я вижу в твоём хит-параде строчку «YAZ» и гадаю: что это такое и как произносится? Не мог бы ты открыть эту страшную тайну, уверен, это будет интересно не мне одному!

С уважением,
Андрей МОХОВ,
г. Ярославль».

Уважаемый Андрей!

«**С** страшная тайна» раскрывается очень просто: Yaz (произносится Аяз) – певцом исполнителя рэпа (строго говоря, это, скорее, микс из соул, реггей и ритм-энд-блюза; правда, в отдельных вещах элемент хип-хопа весьма силен) с Британских островов Кеидрана Джонса. В хит-парад США попал его дебютный сингл «Replay» (2-е место), в Англии эта песня возглавила «горячую десятку» 10 января этого года – для начинающего музыканта достижение весьма существенное. Тем более что «Replay» за неделю продаж достиг тиража 106 тысяч, пока это лучший показатель в Англии в этом году. Музыканту 22 года, он прошел отличную выучку в церковном хоре, которым руководила его мать, в колледже Тортола (это столица Виргинских остро-

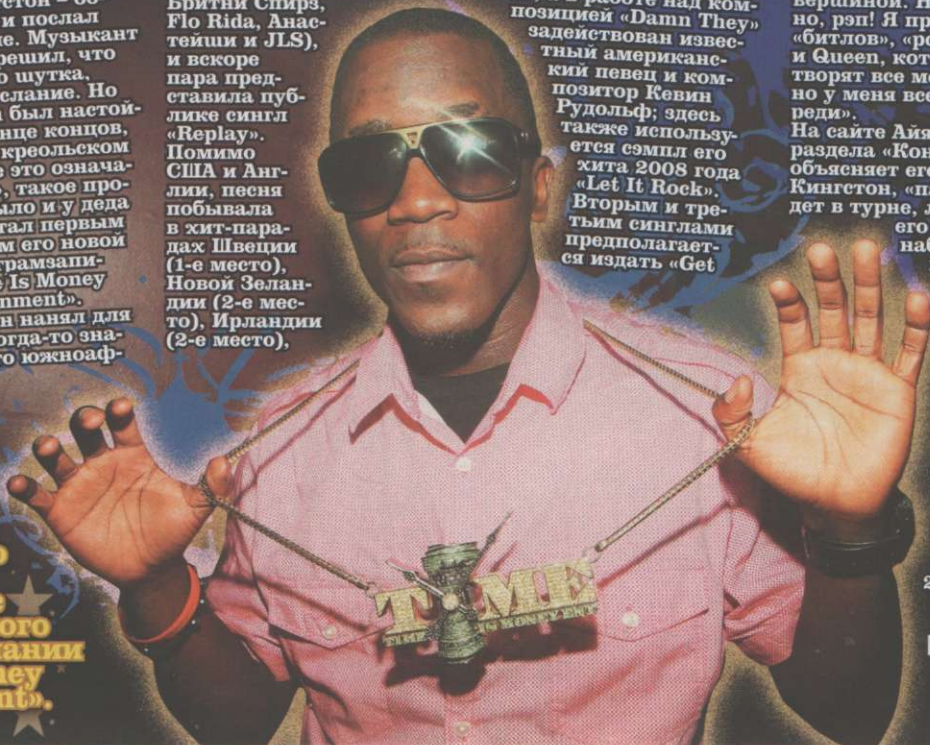
вов) изучал теорию и практику цифровой звукозаписи; два года назад его первая песня «Island Girls» стала хитом островного радио. В 2008-м в социальной сети MySpace его вещи обнаружил знаменитый американский исполнитель соул, реггей и рэпа Шон Кингстон – обнаружил и послал сообщение. Музыкант вначале решил, что это чья-то шутка, и стер послание. Но Кингстон был настоящим, в конце концов, Аяз (на креольском диалекте это означает «Босс», такое прозвище было и у деда певца) стал первым клиентом его новой фирмы грамзаписи «Time Is Money Entertainment». Кингстон нанял для Аязя когда-то знаменитого южноаф-

риканского продюсера Джонатана Ротема (который, в свою очередь, открыл Кингстона; он также прославился синглами Полтинника, Рианной, Destiny's Child, Бритни Спирз, Flo Rida, Анастейши и JLS), и вскоре пара представила публике сингл «Replay». Помимо США и Англии, песня побывала в хит-парадах Швеции (1-е место), Новой Зеландии (2-е место), Ирландии (2-е место),

Канады (5-е место) и Австрии (3-е место). Низшая позиция сингла зарегистрирована в Голландии (29-е место). Осенью прошлого года Ротем написал 11 композиций, которые Кингстон одобрил для дебютного альбома своего протеже. Для записи песни «Go Hard» был приглашен дуэт Rock City (братья Тимоти и Терон Томас), с которым Аяз сотрудничал на Виргинских островах, а в работе над композицией «Damn They» задействован известный американский певец и композитор Кевин Рудольф; здесь также используется сэмпл его хита 2008 года «Let It Rock». Вторым и третьим синглами предполагается издать «Get

рождения. Потом была музыка Джеймса Брауна, Ареты Фрэнклин, Би Би Кинга, потом настала очередь «новой волны панк-рока», здесь мои кумиры Green Day! Я не слишком хорошо знаю классический панк, но верю Шону, что Sex Pistols, The Ramones и The Adicts были его вершиной. Ну и, конечно, рэп! Я проскочил «битлов», «роллингов» и Queen, которых боготворят все мои друзья, но у меня все еще впереди». На сайте Аязя нет даже раздела «Концерты», как объясняет его наставник Кингстон, «парень поедет в турне, лишь когда его альбом наберет свой первый миллион. Уверен, что это произойдет обязательно, но до этого затевать гастроли нет смысла». Дебютный альбом «Replay» вышел в июле 2010-го.

Настенная роспись от Аязя.



«Зачем мне эта штуковина на шею? А чтоб не забывал, что время – деньги!» Аяз с фигурным лого рекорд-компании «Time Is Money Entertainment».

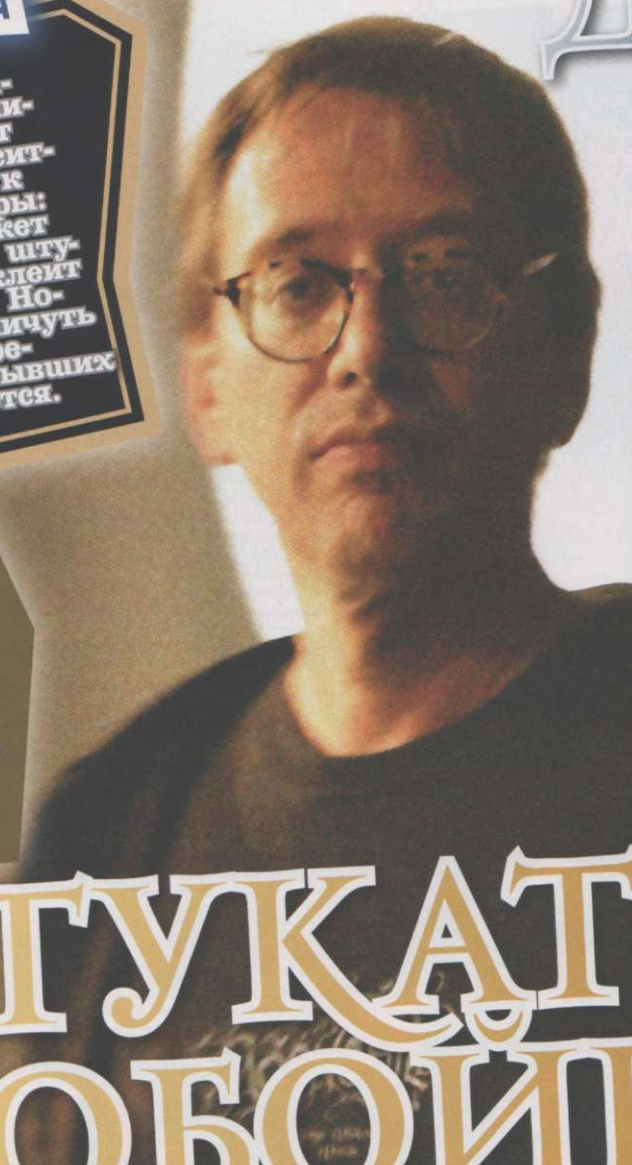
Сергей
КАСТАЛЬСКИЙ

★ УГОЛОК СНОБА

Композитор-авангардист и исполнитель-минималист Джон Зорн относит-ся к музыке как к ремонту квартиры: он двигает и режет стены-мелодии, штукатурит ритм, клеит обои-гармонии. Новый интерьер ничуть не похож на прежний, но дух бывших жильцов остается.

«Так называемые широкие массы мою музыку просто не знают, у них нет шанса ее узнать», – говорит американский музыкант и композитор Джон Зорн. – Кто-то назвал ее «музыкой для избранных», и это был приговор! Я рос на джазе, фильмах с музыкой Энни Морриконе и музыке к мультфильмам, на Элвисе, Заппе, «битлах», я пытаюсь рассказать о моих де-

ДЖОН ЗОРН



говались сэмплами из диснеевских мультфильмов, обрывками мелодий Джона Барри и Орнетта Коулмена. Никто не знает, почему Зорн назвал этот коктейль панком, но панки всего мира приняли его как своего! До Naked City Зорн успел записать добрый десяток дисков, в которых исследовал особенности импровизации – свой метод он по аналогии с математикой назвал «теорией игр», где музыкальные события развиваются без предварительного плана, как в картах или рулетке. Так еще до него пробовали играть

бумажном виде ее нет!) – секстет, который безошибочно играл композицию почти пять часов! А начинал исполнение оркестр из шестидесяти музыкантов. «Я могу понять, что 20-летний диджей не знает, кто такой Филип Гласс (композитор-авангардист. – Ред.) или Игорь Стравинский, но почему он никогда не слышал о Джоне Маклафлине и Билле Фризелле (гитаристы фьюжн. – Ред.), я не понимаю! Эти люди должны просвещать нас, добывать полезную информацию, но все, к чему они нас приобщают, – эрзац. Вы станете покупать картонного карпа с запахом живого карпа? Нет, вы найдете настоящую рыбу! Вот и мне не нужна девочка из «Ханны Монтеры», подайте мне Дженис Джоплин или Мадонну!»

ШТУКАТУР И ОБОИЩИК

Джон убежден, что сочиняет музыку не для избранных, а для всех. Но разве этих критиков переспоришь?!

тских увлечений и вообще о детстве. Я пишу и исполняю очень простую, понятную всем моим соседям музыку, а среди моих соседей нет выпускников консерватории и музыковедов, это простые люди. На них я обкатываю свои новые вещи, им они нравятся, но раз сказано «музыка для свобод», значит, так и есть!»

Это Джон Зорн так кокетничает: какие уж там у него соседи, мы не знаем, а «двинуть за ум» ее умеет как никто другой! Но в одном прав: стоит все же послушать его музыку, и только потом делать выводы, для всех она или нет, – и делать это самостоятельно, а не полагаясь на мнение незнакомых вам людей.

Он родился в Нью-Йорке в 1953-м, родители – большие поклонники классики, джаза и рок-н-ролла – заставили сына учиться играть на гитаре и флейте. Ему понравилось, и к середине 60-х Зорн уже свободно владел бас-гитарой, ударными, клавишными, очень прилично играл на духовых, а саксофон вообще стал его любимым инструментом. «Настоящие композиторы, к коим я себя ни в коем случае не отношу», – говорит Джон Зорн, – обычно пишут за роalem. У меня для этой цели есть раздолбанный дедов сакс, на котором кто-то сто лет назад накарябал гвоздем «Блютнер»! Вот на этом «Блютнере» я и сочиняю свои глупости». «Глупостей» за эти годы набралось так

много, что они с трудом уместились на 150 дисках! Как объясняет музыкант, в рок-музыке его привлекает простота и легкость «выхода на драйв», в джазе – настолько вольная форма произведения, что можно говорить о ее отсутствии. Классика – это дисциплина и «некоторые условные рамки, без которых музыка становится набором звуков». Как все это можно соединить, Зорн показал в 1988-м на примере своей панк-группы Naked City, которая с легкостью рубила трэш и хардкор, вещи затем покрывались глазурью фри-джаза, кантри и хард-роком, шпи-

Майлз Дэвис, Роберт Фрипп и Джон Маклафлин, но Зорн сумел подвести под свой «план без плана» эстетическую базу. Примером такой «игровой» композиции может быть «Собга», 1984, для которой нет нотной записи, а задается лишь тональность, в ней участники вольны импровизировать как угодно. По мере выпадения из контекста развивающейся на ваших глазах темы, «лажанувший» музыкант уходит, потом следующий, и т.д. Рекорд «Кобры» с участием Зорна (ее имеют право играть любые ансамбли, потому что в пригодном для регистрации

С такими взглядами на любовь «акул шоу-бизнеса» рассчитывать не приходится, вот Зорн и основал свою фирму «Tzadik Records», где записывается сам и записывает единомышленников. Среди которых есть и очень большие звезды, например, гитарист Бакетхед или же вокалист Faith No More Майк Пэттон.

«Лучшая вещь – это та, которая составлена из самых лучших вещей», – говорит Зорн. – Это тема Заппы, куда вмонтированы выдержки из Шостаковича, Моцарта и Дебюсси. Швы замазываются раствором из «битлов», штукатурятся джазом, потом помещение проветривается вихрем Баха. Я еще не написал ее, но мой «Блютнер» всегда наготове!»



Что говорят... Что пишут...

НЕ ДОЖИДАЯСЬ ОТСТОЯ ПЕНЫ

Вот уже месяц в Ирландии подросткам, не достигшим законных 18 лет, разрешено заказывать в пабах алкогольные напитки.

Нет, на самом деле заказывать было разрешено всегда, а вот продавать алкоголь лицам, не достигшим этого возраста, строжайше запрещено законом. Но этот запрет регулярно нарушался владельцами питейных заведений. И министр юстиции страны Дермот Ахерн разрешил полицейским засыпать в пабы малолетних провокаторов.

В отряд провокаторов входят подростки от 14 до 17 лет. С разрешения родителей эти юные помощники полиции шатаются по пабам и просят налить пива или даже виски. Если бармен осведомляется: «А сколько тебе годков, сынку?», клиент обязан отвечать честно. И если ему все-таки наливают, тут же невесть откуда возникает одетый в штатское полицейский и накладывает на заведение арест. Дальше – суд, и либо огромный штраф, либо отзыв лицензии на торговлю спиртным.

Владельцы пабов искренне возмущены провокационными действиями министерства юстиции. Сам же министр заявляет, что если кто-то из юных помощников полиции успеет проглотить налитое до появления настоящего полицейского, эксперимент будет сразу же прекращен.

СОБАКЕ – БЫТЬ

Еще недавно британские учителя в ответ на вопрос «А где тетрадка с домашним заданием?» слышали традиционный ответ: «Ой, извините, собака съела».

Теперь же отговорки приобрели инновационный характер. Поскольку во многих школах разрешено не просто выполнять задания на компьютере, но и высылать их учителям по электронной почте, самой популярной отговоркой стала фраза: «Я все вам выслал, но письмо не прошло!»

В тех же школах, где задания не высылают, а вручают, так сказать, лично в руки педагогу, самыми популярными отговорками являются заявления о том, что принтер сломался или что в нем закончились чернила.

Пользуются успехом у школьников также фразы «Я задание выполнил, но случайно его стер», «У меня как раз вчера компьютер накрылся», «В дом залезли воры и унесли все ценное, в том числе и компьютер».

Но ревнителю традиций могут все-таки утешиться фразой «Я задание выполнил, распечатал, как положено, а собака его съела».

У ЧИНОВНИКОВ ПОЕХАЛА КРЫША

Кмуниципальным чиновникам лондонского округа Барнет поступил специальный указ, согласно которому они впредь должны шутить с населением.

Естественно, в документе содержится статьи о недопущении шуток на этнические, расовые, половые и прочие болезненные и некорректные темы. Но есть в нем и особая статья: теперь шуточки и анекдоты про бедную тещу также запрещаются, поскольку нарушают права группы населения старшего возраста.

А ведь возраст такого рода шуток действительно преклонный: первая письменно зафиксированная шутка про тещу принадлежит древнеримскому сатирику Ювеналу, который еще в I веке нашей эры писал:

Теща куда жива, не надейся в семье на согласие...
Теща научит ценить разорение полное мужа,
Теща научит искусно, хитро отвечать на записки,
Что соблазнитель прислал...
Но, похоже, последней шуткой про тещу – по крайней мере, в округе Барнет, – станет анекдот английского юмориста Боба Монкхауза: «Жена как-то спрашивает: «Ты не против, если моя мама на эти выходные, как ты любишь выражаться, свалится нам на голову?» Я, естественно, отвечаю вопросом на вопрос: «А с какой стати?» Жена: «А с той, что она уже две недели сидит у нас на крыше – ты же сам ее туда загнал».

СТОЯТ МАЛЬЧОНКИ, СТОЯТ В СТОРОНКЕ

А давайте-ка честно, юные джентльмены: многие из вас стесняются танцевать, потому что считают, что танцевать не умеют. И стоят на дискотеках где-то в сторонке, нервно притоптывая в такт. Но, оказывается, для девушек совершенно не важно,

умеете ли вы танцевать, или нет. Важно, какими частями тела вы двигаете в такт. Нет-нет, эти части не имеют ничего общего с тем, о чем подумали вы. Данный вопрос был досконально исследован специалистами из Нортумбрийского универ-

ситета (Великобритания), которые создали трехмерные модели танцующих особей мужского пола и просле-

дили за реакцией на движения этих «аватаров» тридцати пяти представительниц пола женского. И оказалось, что они обращают внимание на то, как двигаются шея, торс, левое плечо и левая кисть, а также правое колено танцующего. Так что не

стесняйтесь, пускайтесь в пляс. Только не думайте при этом о левой кисти или правом колене – а то случится эффект сороконожки.

МОДА ПРОТИВ РОДА

Певец Род Стюарт должен предстать перед судом мелких тяжб Лос-Анджелеса: ему предъявлен иск на 10 тысяч долларов. Иск предъявила владелица ателье одежды Карен Мэтьюс, в котором Стюарт заказывал себе свадебный наряд – было это еще в 2007 году, когда певец решил в третий раз сочетаться браком (он женился на своей давней подруге Пенни Ланкастер). Истица уверяет, что Стюарт зашитый в ее мастерской смокинг так и не заплатил, представители же певца утверждают, что смокинг не был доставлен вовремя, и Стюарту пришлось идти под венец в наспех купленном готовом пиджаке (именно в нем он изображен на этой свадебной фотографии). Изначально смокинг оценивался куда дешевле, но Карен Мэтьюс включила в сумму иска моральный ущерб, в который она оценила ожидание окончательной расплаты за заказ. Представители Стюарта наотрез отказываются платить, хотя по меркам Стюарта это сумма ничтожная. Но важен принцип – и в этом мы с певцом полностью согласны! Оказывается, права нерадовых потребителей также нарушаются – как и права потребителей рядовых, таких, как мы с вами. Обычно же Стюарт исправно платит по счетам. Это ему принадлежит замечательная фраза, сказанная после второго развода: «Какой смысл жениться? Куда проще найти женщину, которая тебе совершенно не нравится, и сразу же отдать ей свой дом».

ОТ БЛАГОДАРНОГО УЧИТЕЛЯ НЕБЛАГОДАРНЫМ УЧЕНИКАМ

Происхождение названия американской группы Lynyrd Skynyrd – одна из легенд рока. Вот ее краткий пересказ для тех, кто не знаком с мифами и легендами Древнего Рока. В конце 60-х – начале 70-х годов прошлого века в городе Джексонвилле, штат Флорида, учились пятеро героев, которые решили организовать рок-группу. Тогда считалось, что сила рок-музыканта таится в его длинных волосах. Один злодей – учитель физкультуры по имени Леонард Скиннер – отстранил за это героев от занятий и послал к директору, чтобы тот заставил их постричься и утратить магическую силу... Герои переназначили имя злодея в «Линерд Скиннерд» («nerd» по-английски, мягко говоря, «тушица»), а чтобы к ним никто не придрался, герои поменяли в названии «е» на «у») и принялись хаять его в своих бессмертных произведениях.

Так бедный учитель вошел в историю – и в ней остался, примирившись со своими гонителями. Со временем он из педагогике ушел, стал торговать недвижимостью, и в 1975 году дал разрешение к тому моменту уже знаменитой группе использовать свою фирменную вывеску на внутренней стороне обложки диска «Nuthin' Fancy». Потом, когда Леонард Скиннер приобрел в родном городе бар, музыканты выступали на его открытии. В сентябре этого года все рок-издания с прискорбием известили о смерти Леонарда Скиннера в возрасте 77 лет. Он пережил тех, кто его когда-то высмеивал: сегодня из оригинального состава в Lynyrd Skynyrd работает только Гэри Россингтон – в 1977 году в авиакатастрофе погибли Ронни Ван Зант, Стиви и Кэсси Гэйнс, а в прошлом году умер одно время игравший в группе Билли Пауэлл.

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СКИДКИ!



Мэри-Линн РОУБИ,
американская писательница

ее на предпоследней странице.
— Нет, ты только посмотри! Уму непостижимо! Так, где это?.. Ага! «Гигантская Рождественская распродажа! Скидки, выходящие за пределы воображения! Живем один раз! Не упустите свою последнюю возможность!» Никогда не сталкивался со столь возмутительным поведением!
— Да что тут такого? Обычная практика, — спокойно возразил Уолт Сандерсон, высокий мужчина с курчавой шевелюрой и лохматыми бровями. Говорил он, как и делал все остальное, медленно и с расстановкой. — Таким способом любой бизнесмен избавляется от залежавшегося товара. А мне-то почему нельзя?
— Потому что ты — владелец единственного в Таунтоне похоронного бюро! — рявкнул шериф. — Другими словами — наш городской гробовщик. А гробовщики не имеют права устраивать распродаж.
— Не понимаю, почему? — удивился Уолт. — У меня скопилось куча гробов, которые я давно мечтаю куда-нибудь сплавить. Мне нужен новый, более

современный товар. И если б только одни гробы! А урны для праха? Эх, Нэд, видел бы ты эти урночки! Всего сто пятьдесят долларов плюс налог, и я обеспечу тебя одной из самых красивых в мире...
— Не уводи разговор в сторону! — Харлоу вытер вспотевшую багровую физиономию клетчатым носовым платком. — Все не так просто, как тебе кажется. Тут, понимаешь, свои нюансы...
Уолт недоуменно пожал плечами.
— Хорошо, Нэд. Тогда объясни мне толком, где я свалю дурака. Ты ведь не из тех, кто будет вставлять человеку палки в колеса, чтобы иметь свой процент от его бизнеса. Если только ты не изменился за последние пять лет.

Пять лет назад Нэду Харлоу, холостяку с солидным стажем, неожиданно взбрело в голову жениться. Естественно, Уолт пытался его отговорить, но тщетно. А жаль. Брак с Неттой Парсонс из соседнего Пиксвилла стал сущим наказанием с того самого момента, как она во время венчания в открытую шикнула на Нэда, от волнения забывшего слова брачного обета. Нетта оказалась весьма целеустремленной женщиной с волевым характером. Она содержала дом в идеальной

— II
ослушай, Уолт, я и не сомневался, что у тебя найдется тысяча и одна отговорка, — гневно выпалил шериф Нэд Харлоу, — но поверь мне на слово: эту чертову рождественскую распродажу, что ты затеял, нужно срочно отменить! Иначе в самое ближайшее время половина населения Таунтона отправится на тот свет! Выхватив из кармана газету, он рывком раскрыл



НЖКМЕ ДЖИИ

РАССКАЗ

ле. А поскольку в таком маленьком городке, как Таунтон, мнение жены шерифа имеет изрядный вес, Нэд, из боязни погубить бизнес Уолта, был вынужден смириться и уступить. Вот так и вышло, что Нэд не виделся со старым другом долгих пять лет. Оказавшись в его гостинной, он не смог сдержать волнения. Это была просторная комната, судя по обстановке, явно принадлежавшая холостяку. Столик с шахматной доской по-прежнему стоял в углу у камина, и Нэд, забыв на миг, что его сюда привело, невольно улыбнулся.

— Я больше не играю, — словно угадав его мысли, тихо сказал Уолт. — Время от времени захаживает Джейк Баркер, но когда постоянно ждешь от него какого-нибудь подвоха, это так напрягает, что на игре сосредоточиться невозможно. Никакого удовольствия. — Он посмотрел на шерифа, и его глаза блеснули. — Нэд, а твое дело не может обождать? Так хорошо могли бы посидеть, хлебнуть пивка, сыграть партеечку-другую... Харлоу отрицательно мотнул головой.

— Увы, Уолт. У нас серьезная проблема, причем напря-

мую связанная с твоим бизнесом. За последнюю неделю уровень смертности в Таунтоне подскочил до небес. Только не говори мне, что ты этого не заметил.

Уолт задумчиво поскреб подбородок.

— Вообще-то, если честно, после того, как я в прошлый понедельник дал объявление в газете, у меня не было ни минутки свободной. Вкалываю как проклятый. Что ж, ничего не поделаешь. Считаю, что всем, кто смог воспользоваться моими рождественскими скидками, просто повезло.

— «Просто повезло», говоришь? — буркнул Харлоу. — А тебе не приходило в голову: откуда столько покойников сразу? Странное совпадение, тебе не кажется? С чего бы это вдруг они все решили очокуриться именно на этой неделе? Уолт непонимающе уставился на шерифа.

— Нэд, к чему ты клонишь?

— У меня есть подозрение, что все те люди, которые сейчас лежат в твоих уцененных ящиках, умерли не своей смертью. А если там и есть такие, кто отошел в мир иной по воле Божьей, готов поспорить на двадцатку, что их раз-два и обчелся.

Чтобы переварить подобное заявление, Уолту понадобилось изрядное время. Выбив о каминную решетку пепел из



чистоте и даже отучила Нэда употреблять всякие забористые словечки, но вместе с тем за удивительно короткий срок ей удалось отвадить от него всех его друзей — в том числе и Уолта.

Это был крайне неприятный и болезненный период для Нэда. Вечер каждого четверга они с Уолтом проводили за шашками и пивом, и до тех пор, пока это благоденствие не закончилось, он и не задумывался, что такое настоящая мужская дружба.

Разумеется, поначалу он пытался сопротивляться. Старался втолковать Нетте, что она не вправе выбирать ему друзей, и хотя ради нее он готов на мно-

гое, посиделки с Уолтом по четвергам — это святое. Однако помимо всех прочих достоинств Нетта была еще и женщиной умной. Сметнув, что так просто мужа не преймешь, она принялась распространять среди знакомых слухи о том, насколько небрежно Уолт относится к выполнению заказов, одновременно расхваливая на все лады таланты гробовщика в ее родном Пиксвил-



РАССКАЗ

трубки, он вновь сунул ее в рот и глубоко задумался. – То есть ты хочешь сказать, – наконец неуверенно произнес он, – что большинство из них отправились на тот свет с чьей-то помощью?

– Именно это я и пытаюсь тебе втолковать, – мрачно кивнул Харлоу. – И если эти смерти не прекратятся, сюда скоро нагрянут ребята из полиции штата.

– Да нет, старина, этого просто быть не может! – замахал руками Уолт. – Здесь же одни несчастные случаи. Сара Хардинг поскольку оказалась на заднем крыльце, упала и сломала шею. Уэс Гаммет... ну, все знали, что если он не бросит пить, то непременно попадет в беду. А что касаетося Тома Фрэнклина, то...

– Это больше, чем обычное совпадение, – упрямо покачал головой шериф. – Хотя пока что никто не проколотся. Пока что. На данный момент еще не было ни одного случая отравления или чего-то такого, что могло бы навести на мысль о преднамеренном убийстве. Тем не менее, все наши жмурики относятся к разряду людей, о чьей смерти некоторые могли долгое время только мечтать. Причем именно родственники: кому же еще оплачивать расходы на похороны?

– Что ж, может статься, ты и прав, – медленно протянул Уолт. – Однако я никак не возьму в толк: при чем здесь моя реклама? Все чин чинарем, по закону...

– Хорошо, возьмем Сару Хардинг, – терпеливо сказал Харлоу. – То, что она завещала пятьдесят тысяч своему племянничку Джейку, знала каждая собака в городе.

Уолт согласно кивнул.

– Отличный подарочек к Рождеству, ничего не скажешь.

– О том я тебе и твержу! – взревел шериф. – А чтобы его получить, ему требовалось лишь одно – спихнуть старушку с крылечка! Далее – Уэс Гаммет. Пить-то он бросил еще лет пять назад – после того, как бог знает сколько времени провалялся в клинике для алкоголиков. Но потом он чуть ли не у всех на глазах закрутил роман с женой собственного кузена Грэйстона Брэккета! И есть свидетели, которые утверждают, что в ту ночь, когда Уэс попал под поезд, у железнодорожных путей видели человека, очень похожего на Грэйстона.

Если тебе и этого мало, то пожалуйста: Фрэнк Крэм. Проработал на городской лесопилке чуть ли не двадцать пять лет. Солидный стаж, да?

Так вот: мне показалось довольно странным, что такой опытный работник выбрал именно эту неделю, чтобы потерять равновесие и упасть прямехонько на циркулярную пилу. Вряд ли мне удастся доказать, что в этот самый момент у него за спиной находился его шурин Уилбер Паркер, однако факт остается фактом: беднягу Фрэнка вспорол, как сосиску для хот-дога. И после этого ты мне хочешь сказать, что...

– Да, чтобы Фрэнк выглядел в гробу более-менее сносно, мне и впрямь пришлось повозиться, – согласился Уолт и пожег язык. – Не хотелось бы мне каждый день заниматься подобной работенкой. Теперь я понимаю, что ты имеешь в виду. Фрэнк трепался на каждом углу, что Уилбер не любит отдавать долги. Так? Шериф облегченно вздохнул.

– Наконец-то до тебя дошло. А еще я имею в виду следующее: если ты не отменишь свою чертову распродажу... Зазвонил телефон, и Уолт, извинившись, снял трубку. – Алло?... Да, я... Боже мой!.. Какой ужас!.. Просто кошмар... Да, мэм, примите мои соболезнования... Разумеется, мэм, я скоро буду.

– Никак, еще один? – вкрадчивым тоном поинтересовался Харлоу.

Уолт уныло кивнул.

– И кто же на этот раз?

– Люси Крокетт. Провалилась под лед на пруду за мельницей и утонула. Шериф понимающе кивнул.

– Похоже, тут тоже ни черта не докажешь. Сам знаешь, эту самую Люси ненавидел весь город. Это же какой стервой надо было быть, чтобы ухитриться насолить всем и каждому... Послушай, Уолт, если и это для тебя не доказательство, то уж и не знаю, как с тобой быть. Если есть хоть один шанс, что это не несчастный случай, ты должен поставить на своей распродаже крест.

Уолт сокрушенно вздохнул.

– Да, старина, боюсь, ты прав. Хотя знал бы ты, как мне неохота подводить всех тех, кто на меня рассчитывал. Жаль. У меня припасены такие классные гробики, что закачаешься. Широкие, дубовые, с розовой атласной обивкой, с большущими подушками... Перекупил их у одного коллеги еще году этак в семидесятю, – не подумал тогда, что наши, местные, никогда не поймут, что хороший товар и стоит недешево. Со скидками они бы ушли у меня в два счета, а теперь застрянут надолго. Причем скидка распространяется не только на сами товары, но и на обслуживание, представляешь?! Взять, к примеру, хорошую добротную могилу: на этой неделе тебе бы пришлось выложить за нее в три раза меньше, чем по обычным расценкам...

Его прервал очередной телефонный звонок.

– Твоя жена, – мрачнее на глазах, прошептал Уолт. – По-моему, злая как мегера и требует тебя.

Черт возьми, подумал Харлоу, в нее что, радар встроен?! Ведь он не говорил ей, что собирается заходить к Уолту! И, тем не менее, не успел он пробить у друга и десяти минут, как она тут как тут – и наверняка потребует,

чтобы он сейчас же сломя голову летел домой! Шериф не ошибся. Голос Нетты звучал отчетливо и громко – настолько, что ему приходилось держать трубку на некотором отдалении от уха. Досталось и ему, и Уолту – особенно Уолту, который стоял рядом и прекрасно слышал каждое ее слово. Впрочем, именно на это Нетта и рассчитывала. Каждый раз, когда она замолчала, чтобы перевести дух, Харлоу покорно повторял: – Да, дорогая... Конечно, дорогая...

Положив трубку, шериф согнал с лица мученическую гримасу и некоторое время невидящим взором пялился на телефон, явно принимая какое-то решение. Затем повернулся к своему старому другу и многозначительно посмотрел ему в глаза.

– Все, Нэд, я согласен, распродажа отменяется, – с готовностью кивнул тот. – Хотя... Насколько я тебя понял, если ее продлить еще на денек, это никому не повредит? А кому-нибудь, глядишь, и вовсе не помешает? Верно, старина?

Столь пышных похорон, коих удостоилась Нетта Харлоу, Таунтону не доводилось видеть за всю историю своего существования – об этом в один голос твердили все старожилы. Поскольку безутешный супруг не поспешил на расходы да еще воспользовался рождественскими скидками Уолта Сандерсона, на сей раз превозшедшего самого себя, похоронная процессия явила собой впечатляющее зрелище, запомнившееся надолго. Причиной безвременной кончины бедняжки послужил – как написал в своем вердикте коронер, – «перелом шеи у основания черепа в результате аварии, произошедшей вследствие отказа тормозов на крутом спуске с Поттерс-Хилл».

Что же касается Уолта, то после отмены распродажи дела у него пошли по-старому, но он не унывает: ведь это позволяет им с Нэдом встречаться за шашками и пивом не только по четвергам, но и по понедельникам.

Перевел с английского
Дмитрий ПАВЛЕНКО

Рис. Надежды МИЦКЕВИЧ

STAR
BUY



BIG
BALL

НОВЫЕ ИГРЫ

«MAFIA 2»

РАЗРАБОТЧИК: 2K CZECH
ИЗДАТЕЛЬ: 2K GAMES
ПЛАТФОРМА: PS3, XBOX 360, PC
ЖАНР: ШУТЕР ОТ ТРЕТЬЕГО ЛИЦА С ОТКРЫТЫМ МИРОМ

Первая «Mafia» стала игрой года в 2002-м. А фанаты писали петиции различным режиссерам (рекорд – около 120 тысяч подписей в письме к Ф.Ф. Копполле), чтобы по «Мафии» сняли фильм. Ведь и сюжет и атмосфера – Америка 30-х годов прошлого века – были на высоте! Действие второй части перенесено в 40-50-е годы XX века. Сицилийский эмигрант Вито возвращается с войны, на которую ушел, чтобы избежать тюрьмы. На вокзале его встречает закадычный друг Джо Барбаро. Вито – целеустремленный молодой человек – не собирается гнуть спину

грузчиком в порту, как покойный отец. А вот стать «как они» – одетые с иголочки, на шикарных авто, властные и богатые джентльмены, каким стал Джо, – наш герой мечтал с детства. Нас ждет лихо закрученный гангстерский сюжет про то, как «папан к успеху шел», и атмосфера Америки середины XX века (которая передана также и в 122 музыкальных треках от Эдди Дюэйна, Чака Берри, Литтл Ричарда и многие других кумиров тех лет).

«SPIDER-MAN: SHATTERED DIMENSIONS»

РАЗРАБОТЧИК: BEENOX, GRIP TONITE GAMES
ИЗДАТЕЛЬ: ACTIVISION
ПЛАТФОРМА: PC, XBOX 360, PS3, WII, DS
ЖАНР: ACTION-ADVENTURE

Человек-паук, без сомнения, самый популярный герой комиксов от «Marvel». Сильный, ловкий, остроумный и забавный (многие его подколы бьют врагов сильнее кулаков), а главное – самый человечный из супергероев. Помимо спасения мира от мегазлодеев у него есть и обычная жизнь, с кучей мелких проблем вроде злобного начальника, заморочек с девушками или не сланного теста в университете. Итог: более 6 сотен комик-

сов (начиная с 1962-го). 3 фильма-блокбастера, куча видеоигр. В новой игре нам предстоит сыграть аж за четырех разных Спайдерменов из четырех измерений. Давайте с ними знакомиться. Amazing Spider-man – самый что ни на есть Человек-паук. Краснo-синее трико, студент Питер Паркер... Вы и сами его знаете. Ultimate Spider-man – Питер Паркер одет в

«HALO: REACH»

РАЗРАБОТЧИК: BUNGIE STUDIOS
ИЗДАТЕЛЬ: MICROSOFT
ПЛАТФОРМА: XBOX 360
ЖАНР: ШУТЕР ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



Серия «Halo» – главный эксклюзив для Xbox. Линкор, что ведет за собой всю флотилию продаж и доходов «Microsoft» на фронте видеоигр. Каждый новый «Halo» – это длиннющие очереди фанатов, которые занимают места с пледом и термосом кофе чуть ли не за сутки у дверей супермаркетов, чтобы купить игру в первый день продаж. И вот спустя почти 10 лет с выхода первой части «Bungie» объявляет о намерении покинуть серию и заняться совсем другой игрой. На прощание нам достался «Halo Reach» – игра, которая является предысторией трилогии. Наш новый протазея сражается под позывным Noble 6. Особо привязываться к нему не стоит – занесенный песком шлем с большущей дырой в районе переносицы (из заставки) ясно

даст понять, чем закончатся приключения. Что до самой игры – все тот же «Halo», каким мы его знаем и любим. Бегаем, стреляем злобных пришельцев-окупантов, время от времени катаемся на технике. В этот раз, правда, нам не дадут таскать по стволу в каждой руке и стрелять по-македонски (нам явно дают понять, что Мастер Чиф, главный герой основной трилогии, куда круче). Зато у нас есть целая команда поддержки (и, само-собой, кооперативный режим прохождения на 4-х человек). А еще нас побалуют полетом в космос, со сражением в духе другого хита от «Microsoft» – «Freelancer». Недостатка в будущих «Halo» не будет – «Microsoft» эту золотую жилу не упустит. Нам остается лишь пожелать «Bungie Studios» успехов в их будущих начинаниях.

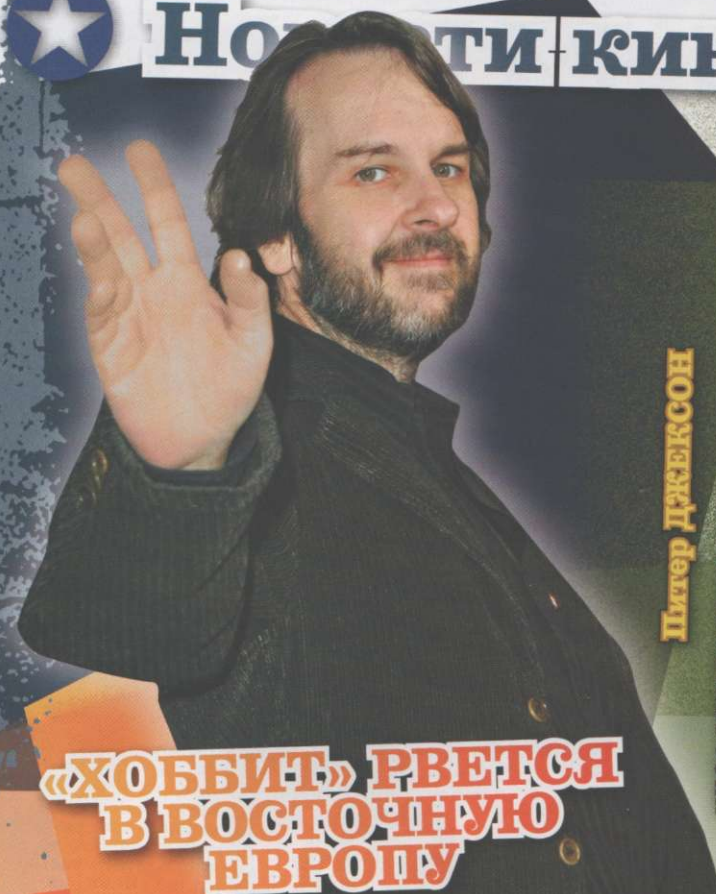


костюм Венома, который, в отличие от оригинальной истории, не инопланетный паразит, а результат военного эксперимента. Ultimate появился в результате ребрендинга комикса в 2000-м году. Spider-man 2099 – Паук из будущего. Нанотехнологии, генная инженерия и летающие машины. Человек-паук здесь не Питер Паркер, а ученый Мигель О'Хара, пытавшийся клонировать супергероя из прошлого. В результате сам стал Пауком. Spider-man Noir – 1933-й год, время Великой депрессии. Нищета, безработица, мафиози с

автоматами Томпсона (так же результат экспериментального ребрендинга 2000-х). Нам пообещали четырех разных героев с разным геймплеем. С количеством не обманули, а вот игровой процесс только прикидывается разнообразным. Чуть иначе действует пара суперударов, в 2099 есть режимы свободного падения, а в Ultimate режим ярости. И все. Меняются декорации, остальное остается прежним. Кардинально отличается только Noir-версия. Это уже совсем другая игра. Ползаем по темным углам, как в буквальном смысле – мир почти черно-белый и теней здесь достаточно; так и в переносном – кабаки и прочие зланные места. В целом получилась увлекательная и интересная игра (можно сказать даже две с четвертью игры) про Человека-паука.



НЕУДЕРЖИМЫЙ ГУРМИНАТОР



«ХОББИТ» РВЕТСЯ В ВОСТОЧНУЮ ЕВРОПУ

Питер Джексон

Трудящиеся штата Калифорния – от коммунальных рабочих до чиновников, школьных учителей, воспитателей детских садов и т.д., – получающие заработную плату из бюджета штата, бойкотировали не только премьеру фильма «Неудержимые», но и его дальнейшие показы в кинотеатрах. А все потому, что в этом пародийном боевике, где режиссером и исполнителем главной роли был Сильвестр Сталлоне, снялся Арнольд Шварценеггер. Роль у Шварценеггера была малосеньская, и неизвестно даже, получил ли он за нее гонорар, однако для трудящихся и это было достаточным поводом для протестов. Дело в том, что Шварценеггер – нынешний губернатор штата – предложил сократить их заработную плату на 15 про-

центом, чтобы снизить огромный бюджетный дефицит Калифорнии. Рейтинг популярности Арнольда Шварценеггера-политика (калифорнийцы прозвали его «Гурминатором» – производное от слов «Губернатор» и «Терминатор») сейчас самый низкий за всю историю составления рейтингов политических деятелей в этом штате. И неизвестно, каков будет его рейтинг киноактера, если он все-таки решит уйти из политики и вернуться на экран: в этом году истекает срок его «гурминаторских» полномочий.



Арнольд Шварценеггер



«Славные парни»

ТЕПЕРЬ ОБ ЭТОМ МОЖНО РАССКАЗАТЬ...

Со времени выхода на экраны фильма Мартина Скорсезе «Славные парни» – напомним, речь в нем шла о нью-йоркских гангстерах, и начинается фильм со знаменитой фразы главного героя (его роль играл Рэй Лиотта) «Сколько себя помню, я всегда хотел быть бандитом», – прошло двадцать лет. На юбилейных торжествах Рэй Лиотта решил рассказать историю, произошедшую во время съемок. «Мы с Робертом Де Ниро и Мартином Скорсезе после работы ужинали в одном нью-йоркском ресторанчике. За соседним столиком сидела компания очень серьезных людей, которые косились на нас, но не подходили, пока мы не заказали кофе. Наконец, они встали и окружили нас. Честно говоря, лично я в этот момент здорово перетрусил... Однако они уважи-

тельно к нам обратились, сказали, что знают, что мы снимаем фильм о «парнях из Бруклина» и что они хотели бы рассказать нам несколько историй, которые «должны нам пригодиться». После этого они, перебивая друг друга, принялись говорить «об одном парне, который толкнул человека под поезд», «об одном парне, который выбросил другого из окна» и т.п. И мы сразу поняли, что они рассказывают о себе и что им до ужаса хочется самим сняться в кино...» Скорсезе их вежливо поблагодарил, сказал, что, увы, сценарий уже принят, что «боссы из кино не разрешат ничего менять», и гангстеры вежливо откланялись. «Похоже, – говорит Лиотта, – их впечатлило слово «боссы»: кто-то, а рядовые гангстеры его хорошо знают...»

Фильм «Хоббит» – приквел к трилогии «Властелин Колец» – с самого начала преследуют неприятности. Сначала Питер Джексон – продюсер и режиссер «Властелина...» – планировал только продюсировать картину, а в качестве режиссера видел Гильермо Дель Торо. Однако постановщик «Хеллбоя» от проекта отказался, и Джексону, видимо, придется снова садиться в режиссерское кресло. Или не придется, так как теперь за Джексона взялись профсоюзы. Сначала с ним отказался сотрудничать профсоюз кинороботников Новой Зеландии (а все три части «Властелина Колец» снимались именно там, там же намеревались снимать и «Хоббита»): как выяснилось, но-

возеландским участникам проекта «Властелин Колец» платили в разы меньше, чем американским. Соседей поддержал профсоюз кинороботников Австралии, а затем солидарность проявила и Американская гильдия киноактеров, и Американский профсоюз кинороботников, призвавших бойкотировать съемки. Джексон заявил, что подумывает о том, чтобы снимать «Хоббита» «где-то в Восточной Европе». Правда, пока непонятно, на какие деньги – студия MGM, которая запланировала выход первой части «Хоббита» на начало 2012 года, находится на грани банкротства.



Рэй ЛИОТТА



«СУМЕРКИ» РАЗРАСТАЮТСЯ



Макензи Фой

Полку актеров «сумеречной саги» все прибывает и прибывает.

Премьера фильма «Сумерки. Сага. Рассвет. Часть 1» запланирована на ноябрь следующего года, и наконец-то подобрана актриса на роль «вампириши-вегетарианки» Ирины – ею станет Мэгги Грейс («Туман», сериал «Остаться в живых»). Исполнительницей роли Ренесми Каллен – дочери Эдварда Каллена и Беллы Суон – станет, скорее всего, девятилетняя Макензи Фой: девочка уже снялась в двух телесериалах.



Мэгги ГРЕЙС



ПОДРОСТКИ В ПОЕЗДЕ

В 2007 году кинокомпания «Slingshot Productions» и Би-би-си объявили конкурсы для подростков на создание сценария «классического подросткового детектива в духе Альфреда Хичкока». И вот, наконец, победитель объявлен: им стал сценарий фильма, рабочее название которого «Подростки в поезде». Он навеян классической экранизацией романа «Незнакомцы в поезде» писательницы Патриции Хайсмит, которую Альфред Хичкок осуществил

в 1951 г. По сюжету, двое встретившихся случайно в поезде джентльменов договариваются совершить «перекрестные убийства»: а в таком случае у обоих будет алиби, а полиция ни за что убийцу не вычислит, так как убийцу и жертву на первый взгляд ничего не связывает. В подростковом варианте в поезде встречается вполне нормальный парень и девушка-психопатка. Что из этого выйдет, пока неизвестно, так как съемки начнутся только в следующем году.

БАЙКИ ПРО ЭФФЛЕКА

Актер Бен Эффлек, судя по всему, намерен окончательно перейти в режиссеры – на этот решительный шаг его вдохновили успехи режиссерских работ «Прощай, детка, прощай» (2007) и «Город воров» (2010). Эффлек поставит фильм, рабочее название которого звучит убедительно: «Байки подразделения борьбы с гангстерами». Эти «Байки» написал журналист Пол Либерман, в них рассказывается о том, как в 40-х годах прошлого века лос-анджелесские полицейские пытались изгнать из города печально известного гангстера Микки Козна.



Бен ЭФФЛЕК

БЕЛОСНЕЖКА И ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО ГНОМОВ

Видимо, устав от оборотней, вампиров и зомби, в последнее время буквально заполонивших экраны, голливудские студии решили вернуться к доброй старой Белоснежке. В производстве находятся целых три фильма: киностудия «Дисней» снимает римейк классической «Белоснежки и семи гномов». Режиссер и продюсер Бретт Ратнер («Час пик») снимает на основе сказки братьев Гримм «остросюжетную комедию». А студия «Юниверсал» приняла к производству фильм «Белоснежка и охотник»: в дремучем лесу героиня знакомится с охотником, который обучает ее искусству выживания.



★ СМОТРИТЕ КИНО

РЫДЖИМ

Руперт Гринт воспринимает свою жизнь как непрерывную череду удач.

«Эй, вы, там, я Руперт Гринт, я рыжая колбочка, но я вовсе, я вовсе не вонючка...»

Человечеству наконец-то стали известны слова, которыми десятилетний Руперт Гринт когда-то приветствовал режиссеров по кастингу, набравших мальчиков и девочек на роли в «Гарри Поттере». Человечество знало, что роль Рона Уизли он получил, отослав домашнее видео, на котором исполнял рэп-произведение собственного сочинения, но содержание произведения оставалось тайной. Вообще-то, оно и осталось тайной, потому что Руперт вспомнил из него только две первые строчки, которые, стесняясь и краснея, воспроизвел в одной из недавних телепередач.

Руперт Гринт – парень стеснительный, в заголовки светской хроники не лезет, до интервью не охоч: он воспринимает свою жизнь как непрерывную череду удач и часто задается вопросом: «За что?»

За что, недоумевает он, ему привалила удача дважды сниматься с блистательной британской актрисой Джули Уолтерс? В «Гарри Поттере» она сыграла его мамушку, а в изуми-

тельном, тончайшем фильме о взрослении «Уроки вождения» (2006) – старую актрису, которая учит мальчика жизни. Посмотрев на одном из фестивалей «Уроки вождения», выдающийся режиссер Мартин Скорсезе назвал Руперта Гринта «следующим Леонардо ДиКаприо» и заявил, что хотел бы, чтобы Гринт сыграл злодея: «Для такого гибкого и тонкого актера – а Гринт явно выделяется из всей команды «Гарри Поттера», – важно не повторяться. Он уже был хорошим мальчиком. Пора становиться плохим». Вряд ли Гринт, выбирая «непоттеровские» роли, руководствовался исключительно советом Скорсезе, однако в фильме «Фейерверк» (2009) он сыграл парня хоть и не плохого, но и не из примерных: секс, наркотики, рок-ролл, кражи в магазинах – все,

что сопровождает жизнь отчаявшегося подростка в истерзанном вечными конфликтами Белфасте. А вот в «Дикой мишени», которая вышла в конце этого лета, он сыграл парня хорошего, который в конце концов нашел свое призвание и «лучшую работу в жизни»: стал наемным убийцей. Скорсезе не одинок в своем мнении о Руперте Гринте. Альфонсо Куарон, снявший третий фильм «поттерианы» («Гарри Поттер и Узник Азкабана»), сказал, что из всех троих лишь у Гринта – да простят нам поклонники Дэниела Рэдклиффа и

Как считают самые именитые режиссеры, из всей «поттеровской» троицы лишь у Гринта есть все задатки настоящей звезды.

ЩЕ ПРЕДАТЕЛИ

Мартин Скорсезе назвал Руперта Гринта «следующим ДиКаприо» и посоветовал ему сняться в роли злодея.

Работа Гринта в одном из последних его фильмов – «Дикая мишень» – удостоилась самых высоких оценок.

★ британца, выступавшего за свою страну на зимних Олимпийских играх. Эдди «Орел» Эдвардс прыгал на лыжах с трамплина. Актер Руперт Гринт не то чтобы прыгать, он стоять на лыжах не умеет. Но учится: профессия обязывает.

Руперт Гринт, человек актерской профессии, это уже хорошо усвоил. И, закончив с Роном Уизли, работает над новой ролью: в фильме «Эдди по кличке «Орел» он сыграет Эдди «Орла» Эдвардса – первого

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

Эммы Уотсон – есть все те качества, которые необходимы, чтобы превратиться в настоящую взрослую звезду. Такого же мнения придерживался и режиссер «Уроков вождения» Джереми Брок: он пригласил на главную роль Гринта, потому что считал, что работу «рыжего» в «Гарри Поттере» оценили по достоинству ни поклонники, ни критики: «Он пребывает в тени Рэдклиффа и Уотсон, однако если их двоих вполне можно заменить такими же юными и симпатичными созданиями, то Руперт Гринт в роли Рона Уизли незаменим». И снова Руперт Гринт искренне недоумевает: «За что мне такие авансы? «Гарри Поттер» – это мой родной дом. Только сейчас, став взрослым, я начал все-таки понимать, что актерство – работа, и что не всегда на съемочной площадке я буду чувствовать себя так спокойно и удобно».

Руперт Гринт знает, что ему надо «добираться в профессии»: «Я же никогда ничему толком не учился, кроме как в школе, да и там отличником не был. Еще до «Поттера» я сыграл в одном школьном спектакле, это была роль рыбы в рождественском представлении «Ноев ковчег». Я тогда, десятилетним, послал свою видеозапись только потому, что «Гарри Поттер» был моей любимой книжкой, и ни о каком актерском будущем и не помышлял». Но, наверное, лучшей школы, чем работа бок о бок с ведущими актерами британского театра и кино, как в

★ «Гарри Поттере», в той же «Дикой мишени» (здесь партнер Гринта – великолепный Билл Найи, в «Гарри Поттере и Дарах смерти» он играет министра магии Рупуса Скримджера), и не найти. В следующем году на экраны выходит вторая часть «Гарри Поттера и Даров смерти» – это будет последний фильм, в котором Руперт Гринт предстанет в образе Рона Уизли. И поклонникам придется все-таки привыкать к мысли, что за пределами «вселенной Поттера» есть жизнь – и у них, поклонников, и у актеров, воплотивших их мечты на экране.

★ В 2007 году – Руперту Гринту тогда было девятнадцать лет – журнал «Форбс» включил его в двадцатку самых молодых богатей мира: его ежегодный доход составлял 4 миллиона долларов США.

★ В восемнадцать, получив право распоряжаться своими доходами – до этого за Гринта отвечали родители, – он первым делом купил фургон мороженщика, на котором развозит и до сих пор. Эмма Уотсон, исполнительница роли Гермионы, уверяет, что в фургоне имеется все необходимое – от вафельных рожков до сиропов, не говоря уже о самом мороженом. Руперт Гринт иногда устраивает пиришество для соседских детей и считает свое будущее обеспеченным: «Если у меня не заладится с кино, всегда могу работать мороженщиком».

★ Когда снимался фильм «Уроки вождения», Руперту Гринту было всего 16 лет, а в Великобритании права выдают в семнадцать. И сцены, в которых Ру-

перт Гринт за рулем, снимались на закрытых частных дорогах. Кстати, сам Гринт сдал на права только с третьего раза.

★ Подростком Руперт Гринт решил попробовать, что такое магазинные кражи. Стянул в супермаркете щетку для волос и еще какую-то дрянь: «На большее у меня смелости не хватило. Я понял, что мне это не доставляет никакого удовольствия. Да и времени на такого рода шалости не было: я же все время снимался, еле уроки успеваю делать...»

★ Руперт Гринт уверен, что его узнают на улицах исключительно из-за того, что он рыжий. «Это очень неудобно – я не имею права ни на какие глупости и безрассудства. Правда, однажды все-таки начудил: напился с друзьями до бесчувствия, а очнулся... на кладбище. Вот страшно было!» Но красить волосы удобной анонимности ради Гринт отказывается: «Я – рыжий, и рыжий не предам!»

ВИДЕОКЛУБ

HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS - PART I ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ: ЧАСТЬ I



DUE DATE ВПРИТЫК

Комедия. Реж. Тодд Филиппс. В ролях: Роберт Дауни-мл., Зак Галифианакис, Мишель Монаган, Джейми Фокс, Алан Аркин, Джульетт Льюис, Дэнни Макбрайд и др.

Герой спешит домой из командировки – его жена должна вот-вот родить, и он хочет при этом присутствовать. Но все планы разрушает увязавший за ним безработный актер.



FAIR GAME ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ

Драма. США. Реж. Дуг Лайман. В ролях: Наоми Уоттс, Шон Пенн, Ной Эмерич, Николас Сэдлер и др.

Фильм основан на реальной истории, получившей в США название «Плеймгейт». Валери Плейм – примерная мать и жена, ее муж – высокопоставленный дипломат. Он не согласен с планами правительства

Фэнтези. Великобритания-США. Реж. Дэвид Йейтс. В ролях: Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Рейф Файнс, Хелена Бонэм Картер, Билл Найи, Робби Колтрейн, Имельда Стэнтон, Брендан Глисон, Рис Айфанс, Алан Рикман, Тимоти Сполл, Дэвид Тьюлис, Бонни Райт и др.

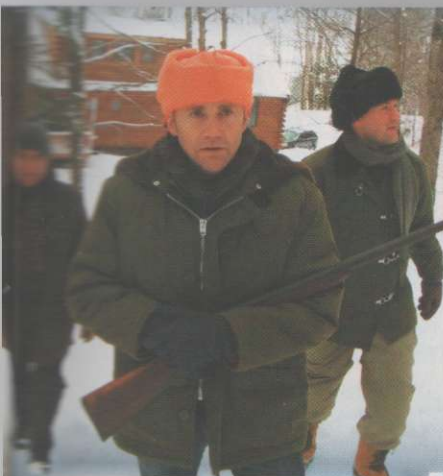
Пожиратели смерти стремятся доставить злобному Волан-де-Морту желанную добычу – Гарри Поттера. И друзья вынуждены снова защищать и главного героя, и родимый Хогвартс.

предпринять вторжение в Ирак и публикует статью, в которой утверждает, что Саддам Хусейн не имеет оружия массового уничтожения. Но после этого журналистам «сливают» информацию о том, что супруга дипломата – отнюдь не скромная домохозяйка, а оперативный сотрудник ЦРУ, и муж-дипломат получил свое назначение благодаря ее протекции. Эта история стала должностей нескольким представителям администрации Джорджа Буша-младшего.

127 HOURS 127 ЧАСОВ

Драма. США-Великобритания. Реж. Дэнни Бойл. В ролях: Джеймс Франко, Эмбер Тэмблин, Кейт Мара, Клеменс Поузи, Кейт Бертон и др.

Знаменитый режиссер Дэнни Бойл («Миллионер из трущоб») воссоздал в художественной форме еще одну историю из жизни: историю скалолаза, который сломал во время своей очередной экспедиции руку и 127 часов сражался за выживание.



уничтожить супергероя, защищавшего город. Но разве суперзлодей может существовать без своего антагониста-супергероя? И Мегамозг изобретает себе противника.



WILLIAM S. BURROUGHS: A MAN WITHIN УИЛЬЯМ С. БЕРРОУЗ: ЧЕЛОВЕК

Документальный фильм. США. Реж. Иони Лейзер. В ролях: Джон Уотерс, Патти Смит, Игги Поп, Гас Ван Сент, Джелло Биатра, Дэвид Кроненберг и др.

Фильм о жизни и творчестве американского писателя, автора культового «Голого завтрака» Уильяма Берроуза (кстати, это именно Берроуз придумал термин «хэви-метал»).



MORNING GLORY ДОБРОЕ УТРО

Комедия. США. Реж. Роджер Мичелл. В ролях: Рейчел Макадамс, Харрисон Форд, Дайан Китон, Джефф Голдблум, Оуэн Уилсон и др.

Энергичная теледевушка, уволенная из своей прежней программы и получившая место продюсера утреннего выпуска новостей, пытается превратить его из скучного и тупого шоу в нечто стоящее внимания.



SKYLINE ГОРИЗОНТ

Фантастический триллер. США. Реж. Грег Страузи, Колин Страузи. В ролях: Эрик Балфур, Дональд Фэйзон, Скотти Томпсон, Бриттани Дэниел и др.

Жители Сан-Франциско, словно мотыльки, спешат на возникший за горизонтом странный свет — этот свет зажгли пришельцы, вознамерившиеся истребить весь людской род.

HELENA FROM THE WEDDING ХЕЛЕН СО СВАДЬБЫ

Драма. США. Реж. Джозеф Инфантолино. В ролях: Джиллиан Джейкобс, Мелани Лински, Доминик Фумуза и др.

Молодая пара приглашает друзей на празднование Нового года. Но затесавшиеся в компанию незваные гости портят весь праздник.



FOR COLORED GIRLS ДЛЯ ЦВЕТНЫХ

Драма. США. Реж. Тайлер Перри. В ролях: Джанет Джексон, Лоретта Дивайн, Тэнди Ньютоу, Керри Вашингтон, Вупи Голдберг и др.

Экранизация знаменитой бродвейской пьесы, у которой есть подзаголовок: «Жизнь с точки зрения цветных женщин, которые задумывали о самоубийстве». Им, пожалуй, и исчерпывается содержание.

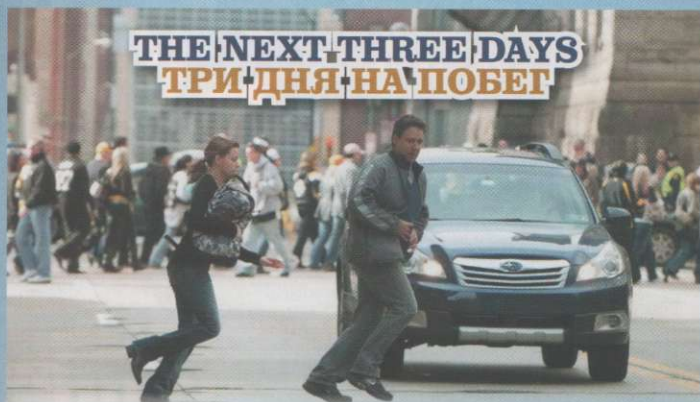


MEGAMIND МЕГАМОЗГ 3D

Мультимедийный фильм. США. Реж. Том Макграт. Головоломка. Гилл Феррелл, Брэд Питт, Джессика Хилл, Бен Стиллер и др.

Мегамозг — отъявленный злодей, терроризирующий Метро-сити. Ему удается все-таки

THE NEXT THREE DAYS ТРИ ДНЯ НА ПОБЕГ



Триллер. США. Реж. Пол Хаггис. В ролях: Рассел Кроу, Элизабет Бэнкс, Лим Нисон, Брайан Деннехи, RZA, Ленни Джеймс и др.

Римейк французского триллера «Все для нее»: школьный учитель пытается всеми способами — в том числе и противозаконными — спасти свою обвиняемую в убийстве жену.



UNSTOPPABLE НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ

Триллер. США. Реж. Тони Скотт. В ролях: Дензел Вашингтон, Крис Пайн, Росарио Доусон и др.

По рельсам несется неуправляемый состав с ядовитыми отходами. А параллельно с ним несется локомотив, управляемый машинистом и его помощником. Они должны перехватить сбежавший поезд, пока он не перевернулся на крутом повороте и его груз не уничтожил целый город.



BURLESQUE БУРЛЕСК

Музикл. США. Реж. Стивен Энтин. В ролях: Шер, Кристина Агилера, Эрик Дэйн, Кэм Джигандей, Питер Галлахер, Алан Камминг, Кристен Белл, Стивен Туччи и др.

Девушка из маленького городка мечтает покорить Лос-Анджелес. Она устраивается барменшей в клубе «Бурлеск» и проходит долгий путь от стойки бара к сцене.

FASTER БЫСТРЕЕ

Триллер. США. Реж. Джордж Тиллман-мл. В ролях: Дуэйн

Джонсон, Билли Боб Торнтон, Карла Гуджино, Мэгги Грейс, Оливер Джексон-Козн и др.



Отсидев свой срок, грабитель выходит на свободу, чтобы узнать, почему во время рокового налета на банк был убит его родной брат. В поисках истины ему отнюдь не помогает тот факт, что за ним самим почему-то идет охота. К тому же за ним пристально наблюдает отставной полицейский.

THE KING'S SPEECH КОРОЛЕВСКАЯ РЕЧЬ



Биографическая драма. Великобритания-Австралия. Реж. Том Хупер. В ролях: Колин Фирт, Джоффри Раун, Хелена Бонэм Картер, Гай Пирс, Дерек Джейкоби, Тимоти Сполл и др.

История короля Великобритании Георга VI, отца нынешней королевы Елизаветы II. Георг VI не должен был наследовать трон, и потому никак не готовился к этой «должности». Но когда его старший брат отрекся от трона, он вынужден был учиться и вести себя, и говорить по-королевски.

КОНЦЕРТЫ В НОЯБРЕ

ВЫБОР «РОВЕСНИКА»



а-ha (Норвегия)

- 4, Киев, Международный выставочный центр
- 16, Минск, Дворец Спорта
- 9, Москва, СК «Олимпийский»
- 11, Санкт-Петербург, Ледовый Дворец

Нынешний прощальный тур выглядит своеобразным реваншем за распад 1994 года, когда музыканты разбежались без особых предварительных извещений, тем самым немало шокировав своих поклонников. На этот раз все обстоит более чинно. О грядущем роспуске было объявлено загодя, еще осенью прошлого года, после чего началась подготовка к туру с горящим названием «Ending On A High Note» («Закончить на высокой ноте»). Наверное, учитывая ре-юньон 1998 года, нельзя выносить окончательных суждений о будущем музыкантов и коллектива, но заблаговременная подготовка к концу, к сожалению, говорит о самых серьезных намерениях. «Ending On A High Note Tour» включает в себя несколько десятков концертов, которые не состоятся разве только на полюсах. Действительно, если уж и уходит, то только на такой высокой ноте!

ТРИКИ (Великобритания)

- 1, Санкт-Петербург, клуб «Главclub»
- 2, Москва, клуб «Milk Moscow»

Основатели трип-хопа как-то особенно расцедрились на концерты в России, что, конечно, не может не радовать. И выглядит это, до смешного, похожим на эстафету. Приедет Трики, затем Massive Attack, которые, в свою очередь, «передадут» палочку опять же Трики. Кстати, вместе с Massive Attack в прошлом году приехала Мартина Топли-Берд -

муза, соратница, гражданская жена и мать дочери Трики. Все это похоже на спокойную, а какой же еще ей быть под ритмы трип-хопа(?!), экспансию. В этот раз Трики привезет свой совсем свежий (конец сентября) альбом «Mixed Race».

«АЛИСА»

- 5, Москва, «Arena Moscow»
- 11, Донецк, ДС «Дружба»
- 12, Киев, ЦКМ НАУ
- 19, Санкт-Петербург, СКК

Представив в конце сентября 17-й студийный альбом, культовая «Алиса» отправилась обкатывать новую программу. О каждой новой работе Константина Кинчева очень трудно говорить в контексте всей 27-летней истории коллектива. Ведь за это время был пройден колоссальный путь, а некоторые взгляды и позиции менялись на диаметрально противоположные. Таким образом каждая новая пластинка - это четкий и конкретный отклик с того, что происходит с коллективом в данный конкретный момент, с того - как и каким образом эволюционировали или трансформировались их взгляды. Что подтверждает сам Кинчев, назвав альбом «точкой для определенного этапа работы. Утверждающая величина».

«СТИГМАТА»

- 21, Ростов-на-Дону, клуб «Подземка»
- 25, Якутск, РЦ «Дракон»
- 26, Хабаровск, клуб «Velicano»
- 27, Владивосток, клуб «Паллада»

«COVER SHOW + THE BEST OF»

название нового тура отечественных альтернативщиков «Stigmata», из которого легко понять, чем собираются потчевать фанатов. Помимо программы, завязанной на последний альбом «Мой путь» (который, наконец-то, был выпущен и на физических носителях!), музыканты собираются порадовать всех пришедших своими лучшими композициями.

Новый тур станет одним из самых масштабных в истории коллектива, так что услышать своих кумиров смогут даже в Якутии! Но главный сюрприз - это, конечно же, обширная программа каверов, которые были сделаны как на песни, повлиявшие на музыкантов, так и на те, что было бы очень необычно и прикольно услышать в «тяжелой» обработке. Так появились каверы на Максим, Билана и пр.

